

ÍNDICE GENERAL

Prólogo (Sagrario López Poza)	IX
Agradecimientos.....	XV
 INTRODUCCIÓN	 XVII
I. Datos biográficos de Pierio Valeriano	XIX
I.01. Planteamiento general.....	XIX
I.02. Fuente principal de información.....	XX
I.1. Niñez y adolescencia.....	XXI
I.2. Estudios en Venecia. Fray Urbano.....	XXIII
I.3. La Universidad de Padua	XXVI
I.4. Su vocación de poeta	XXIX
I.5. La encrucijada vital.....	XXX
I.6. Su decisión. Fin de su etapa en Padua	XXXIII
I.7. Pierio Valeriano ejerce una profesión liberal en su tierra.....	XXXVI
I.8. En Roma. Dificultades y ayuda de Egidio de Viterbo..	XXXVII
I.9. Al servicio de los Medici	XL
I.9.1. En la Universidad de Roma y muerte de León X.....	XLIV
I.10. Nueva era de servicio a los Medici. Clemente VII	L
I.10.1. Dificultades de los Medici. Retirada de Pierio Valeriano	LII
I.10.2. El Saco de Roma y sus consecuencias.....	LIV
I.10.3. Últimos años de servicio a los Medici	LVI
I.11. Profunda decepción. Breve servicio a Paulo III y vuelta a su tierra natal	LXIV
I.12. Ordenación de sacerdote y retirada definitiva.....	LXV

I.13. Genealogía de la familia 'Dalle Fosse' o 'Da Bolzano'	LXXII
II. Temprana preocupación por el simbolismo. Los primeros pasos de una larga génesis	LXXIII
II.0. Planteamiento general	LXXIII
II.1. Primera interpretación simbólica	LXXIII
II.2. Otras noticias de sus tempranas preocupaciones	LXXV
II.3. Eventos contemporáneos y la simbología	LXXVI
II.4. A propósito del elefante Hanón	LXXVII
II.5. El malogrado obsequio del rinoceronte	LXXIX
II.6. El reconocimiento de Egidio de Viterbo	LXXX
III. Los <i>Hieroglyphica</i> , compleja recopilación del simbolismo....	LXXXIII
III.01. Denominación de la obra	LXXXIII
III.02. Campo de trabajo y actitud metodológica	LXXXVI
III.1. Los materiales básicos y su distribución en los 58 libros de los <i>Hieroglyphica</i>	LXXXVII
III.2. ¿Estructuración? de los temas	LXXXIX
III.3. Observaciones metodológicas	XC
III.4.1. Origen de los argumentos. La tradición egipcia	XCII
III.4.2. La iconología de las monedas	XCIV
III.4.2.1. Otro ejemplo relevante para conocer la metodología del análisis simbólico	XCVIII
III.4.3. Esculturas	XCIX
III.4.4. Otras representaciones	C
III.5. Los textos contribuyen a interpretar las imágenes	CI
III.5.1. Los textos cobran mayor protagonismo en la interpretación de las imágenes	CV
III.5.2. Los textos sugieren incluso la imagen	CVI
III.5.3. Desarrolla un jeroglífico moderno con sus explicaciones	CVII
III.6. El comentarista se desentiende de la tradición egipcia. Iconología de los escudos militares romanos	CX
III.7. Corolario	CXI
III.8.1. La impronta del autor. Su actitud crítica	CXII
III.8.2. Afición a los relatos y anécdotas	CXIII
III.8.3. Ejemplo de narración fabulística	CXVI

III.9. Objetivo ancilar de la obra.....	CXVI
III.10. Observaciones finales sobre el sentido de los <i>Hieroglyphica</i>	CXIX
IV. Las ediciones de los <i>Hieroglyphica</i>	CXXI
IV.1. La edición de Florencia. 1556.....	CXXI
IV.2. La primera edición de Basilea. 1556	CXXV
IV.3. Otras ediciones de Basilea.....	CXXVIII
IV.4. Ediciones de Lyon	CXXX
IV.5. Edición de Venecia <i>Antonius et Iacobus de Franciscis</i> . 1604.....	CXXXIII
IV.6. Otras ediciones de Lyon	CXXXIV
IV.7. Ediciones alemanas.....	CXXXVII
V. Las viñetas.....	CXLIII
V. 0. Problemas e incertidumbres sobre este material.....	CXLIII
V.1. Datos externos. Su tamaño. Su distribución en la obra	CXLIV
V.2. Desequilibrios observados	CXLV
V.3. Desinterés general por las sugerencias del Horapolo ...	CXLVII
V.4. La <i>Tabula Bembi</i> atrae la atención del autor	CXLVII
V.5. Influencia esporádica de la tradición egipcia.....	CXLVIII
V.6. Controvertido recuento de las viñetas	CXLIX
V.7. Viñetas repetidas y su posible interpretación	CLI
VI. Las traducciones de los <i>Hieroglyphica</i>	CLIII
VI.1. Traducciones francesas e italiana.....	CLIII
VI.2. Un testimonio más del interés suscitado por los <i>Hieroglyphica</i> en Europa durante los siglos XVI y XVII.....	CLV
VI.3. La presente traducción	CLVI
VII. Notas introductorias al texto	CLIX
VII.1. El texto que sirve de base para la presente edición....	CLIX
VII.2. Grafías normalizadas.....	CLX
VII.3. Los aportes de la edición de Florencia a la fijación del texto	CLXV
VII.4. Las notas de fuentes.....	CLXVI
VII.5. La presentación del texto en nuestra edición	CLXVII

VIII. Bibliografía.....	CLXIX
VIII.1. Obras del autor y de los autores de su entorno	CLXIX
VIII.2. Bibliografía complementaria.....	CLXXI
VIII.3. Diccionarios, léxicos y concordancias; obras de referencia y fuentes	CLXXXIV
 EDICIÓN CRÍTICA Y TRADUCCIÓN.....	 1
<i>SIGLA</i>	3
 PIERIVS VALERIANVS. <i>HIEROGLYPHICA</i> , I–V.....	 6
PIERIO VALERIANO. <i>JEROGLÍFICOS</i> , I–V.....	7
 [EPISTVLA NVNCVPATORIA] ILLVSTRISSIMO COSMO MEDICI	 8
[CARTA DEDICATORIA] AL ILUSTRÍSIMO COSME DE MEDICI.....	9
 <i>LIBER PRIMVS</i>	 30
[PROLOGVS] AD COSMVVM MEDICEM [...], DE IIS QVAE PER LEONEM SIGNIFICANTVR.....	32
[PRÓLOGO] A COSME DE MEDICI [...], SOBRE LO QUE SE SIMBOLIZA MEDIANTE EL LEÓN	33
 <i>LIBER SECVNDVS</i>	 114
[PROLOGVS] AD [...] GVIDONEM ASCANIVM SFORTIAM [...], DE IIS QVAE PER ELEPHANTVM ET RHINOCERONTA SIGNIFICANTVR.....	116
[PRÓLOGO] A GUIDO ASCANIO SFORZA [...], SOBRE LO QUE SE SIMBOLIZA CON EL ELEFANTE Y EL RINOCERONTE.....	117
 <i>LIBER TERTIVS</i>	 162
[PROLOGVS] AD LAELIVM TAVRELLVM [...], DE IIS QVAE PER TAVRVV ET BVVVLVM [...] SIGNIFICANTVR.....	164
[PRÓLOGO] A LELIO TORELLI [...], LO QUE SIMBOLIZAN [...] EL TORO Y TODA LA RAZA DE LOS BÓVIDOS.....	165
 <i>LIBER QVARTVS</i>	 236
[PROLOGVS] AD PETRVV VICTORIVM DE IIS QVAE PER EQVVM SIGNIFICANTVR.....	238

[PRÓLOGO] A PIETRO VETTORI SOBRE LO QUE SE SIMBOLIZA MEDIANTE EL CABALLO	239
<i>LIBER QVINTVS</i>	302
[PROLOGVS] AD FLORIVM MARESIVM DE IIS QVAE PER CANEM SIGNIFICANTVR.....	304
[PRÓLOGO] A FLORIO MARESIO SOBRE LO QUE SE SIMBOLIZA MEDIANTE EL PERRO.....	305
ÍNDICES	361
Índice de autores citados.....	363
Índice alfabético de materias de los libros I-V	369
Índice de ilustraciones	379
ÍNDICE GENERAL.....	383