



Índice

Prefácio	11
Introdução	15
Orientações metodológicas	19
Fontes de informação	23
1. A herança das décadas anteriores	25
- Estilhaços: uma herança	25
- Anos sessenta: uma janela aberta ou a impossibilidade da clausura	39
- Nova figuração, nova abstração e vanguarda	50
2. Um novo sistema artístico: 1968-1974	65
- O novíssimo mercado artístico	65
- O novo papel institucional face à consolidação do mercado	70
- Internacionalização ou os limites do novo sistema artístico	81
3. As Artes plásticas portuguesas de 1970 a Abril de 1974	103
- Amadurecimento das tendências surgidas na década anterior e algumas distorções do mercado	103
- Novas tendências ou a possível consonância internacional	120
- A obra de Alberto Carneiro	147
4. Conclusões	157
- Um desfecho em aberto	157
5. Alguns dados sobre galerias e exposições portuguesas	163
- 1. Quadro das galerias (1950-1974)	163
- 2. Quadro de atividades das galerias (1968-1974)	166
- 3. Quadro das exposições de artistas portugueses no estrangeiro (1968-1974)	201
- 4. Quadro das exposições de artistas estrangeiros em Portugal (1968-1974)	205
Bibliografia	213
Específica	213
Publicações periódicas de cariz cultural	217
<i>Arquitectura</i>	217
<i>Brotéria</i>	218
<i>Colóquio</i>	218
<i>Colóquio Artes</i>	219

<i>& Etc</i>	225
<i>Flama</i>	226
<i>Jornal de Artes e Letras</i>	229
<i>Lorenti's</i>	232
<i>Observador</i>	232
<i>Pintura e Não</i>	237
<i>Revista de Artes Plásticas</i>	239
<i>Seara Nova</i>	242
<i>Vida Mundial</i>	243
Geral	251