

## SOMMARIO

<b>INTRODUZIONE E RINGRAZIAMENTI</b> Introduction and acknowledgments	pag. 8
<b>ATTO I</b>	pag. 21
<b>Il modello per l'Elemosina di S. Rocco</b> 8 novembre 1999. Una storia in bianco e nero The model for the <i>S. Rocco distributing the alms</i> 8 <sup>th</sup> of November 1999. A black and white story	
<b>ATTO II</b>	pag. 43
<b>Nuove rivelazioni</b> 8 novembre 2010. Le analisi, la tecnica e la committenza La redazione finale e le incisioni: differenze e coincidenze New revelations 8 <sup>th</sup> of November 2010. Analyses, technique and patron Final painting and prints: differences and coincidences	
<b>ATTO III</b>	pag. 69
<b>Ulteriori Conferme. Angeloni e Bellori</b> <b>Giovan Pietro Bellori e l'eredità Angeloni</b> <b>Giovan Pietro Bellori e "La Vita" di Annibale Carracci</b> Further validations: Angeloni and Bellori Giovan Pietro Bellori and the Angeloni's heritage Giovan Pietro Bellori and " <i>The Life</i> " of Annibale Carracci	
<b>ATTO IV</b>	pag. 91
<b>I modelli come opere da collezione</b> The models, works for art collectors	
<b>DOCUMENTI</b> DOCUMENTS	pag. 99
<b>BIBLIOGRAFIA</b> BIBLIOGRAPHY	pag. 107