

Table des matières

7	Préface de Lidia Lykhatch	116	Ivan Babii et Mykola Hlouchchenko
8	Avant-propos de Jean-Claude Marcadé	124	Klyment Redko
11	Remerciements	128	Les peintres juifs originaires d'Ukraine dans l'École de Paris
13	L'École de Paris, phénomène artistique et social	144	Les artistes juifs de l'École de Paris originaires de Galicie orientale
13	Aperçu historique et évolution du regard porté sur l'École de Paris	154	Les élèves de l'Académie moderne. Sophie Zarytska et Petro Omeltchenko. Le Groupe parisien d'artistes ukrainiens
22	Les Débuts de l'École de Paris. Montparnasse. Académies et cafés. « La Ruche »	172	Les groupes d'artistes ukrainiens installés à Paris dans les années 1920-1930. Rêves et réalités
35	La Première vague : 1900-1918	180	Les années trente : années d'angoisse. Les expositions des « Ukrainiens de Paris » à Lviv
35	Mykhailo Boïtchouk et « L'École de rénovation de l'art byzantin »	188	L'École de Paris : une part de l'histoire de l'art ukrainien du XXe siècle
47	Le « Cercle des Oukrainiens à Paris. » 1908-1914	190	Notes
55	Créateurs et interprètes de l'avant-garde	199	Illustrations
60	Abraham Manévitch	358	Appendices
62	La Section d'Or	358	Abréviations
64	Les Soirées de Paris	359	Dictionnaire des artistes ukrainiens
67	Alexandre Archipenko	390	Éléments de chronologie : événements ukrainiens à Paris : 1900-1939
75	Sonia Lewitska	394	Le « Cercle des Oukrainiens à Paris » : 1909-1914. Principaux événements
82	Sonia Delaunay	395	Statuts de la section artistique, 1909.
86	Vladimir Baranoff-Rossiné	396	Préface de Maximilien Gauthier, 1933
91	Chana Orloff	397	Avant-propos d'Olexandre Lahoutenko, 1933
94	La Deuxième vague. 1918-1939	398	Liste des illustrations qui accompagnent le texte
94	« Les années folles 1920 ». L'Epanouissement de l'École de Paris	400	Liste des illustrations présentées à la suite du texte
98	Alexis Gritchenko	402	Bibliographie sélective
107	Vassyl Khmeluk	404	Index des noms cités
112	Michel Andreenko : de l'abstraction jusqu'à Paris disparu		