

TABLE DES MATIÈRES

Emmanuel BURY et Carstein MEINER Introduction. La clarté à l'âge classique : une évidence problématique	7
Jørn SCHØSLER Clarté des idées innées ? Sur la notion d'évidence dans la conception des idées innées chez Descartes, Locke et les philosophes français	17
Denis KAMBOUCHNER Le statut cartésien de la clarté et de la distinction	33
Mogens LÆRKE <i>Claritas Scripturae</i> . Dynamiques critiques et herméneutiques dans les controverses protestantes sur la clarté scripturaire de la Réforme à l'âge classique	51
Volker KAPP La clarté et le style moyen dans la rhétorique des XVII ^e et XVIII ^e siècles en France et en Italie	79
Anders TOFTGAARD La contre-attaque des barbares ou comment rendre une langue claire	97
Alain MÉROT La clarification de la forme dans l'« atticisme » pictural	111
Giovanni BAFFETTI Evidence in the Device and Emblem. Tesaurus and Le Moyne . . .	127

Alain FAUDEMAY

Le clair et l'obscur à l'âge classique.

Nouvel essai de clarification 139

John PEDERSEN

De Malherbe À Diderot.

Quelques réflexions sur le concept de clarté à l'âge classique 153

Anne Elisabeth SEJTEN

Opacités et clarté. Diderot à l'écoute des aveugles 171

Jean-Paul SERMAIN

Marivaux l'obscur. Les modèles concurrents de la clarté

dans la France post-classique des Lumières 187

Jean-Marc CIVARDI

L'accusation de galimatias au théâtre.

Une « obscure clarté » sémantique 207

Jean-Charles DARMON

Clarté épicurienne ou clairs-obscur d'un art d'écrire ?

D'une éthique du style clair (Gassendi)

aux jeux ironiques de l'équivoque (Cyrano) 233

Bibliographie 257

Index des noms propres 273