

Spis treści

5		Wstęp
5		Temat książki, jej zakres chronologiczny i terytorialny
6		Stan badań
8		Źródła pisane
10		Koncepcja książki
13		ROZDZIAŁ I <i>Ars nova</i> w Małopolsce – początki
37		ROZDZIAŁ II Tryptyk z Zasowa
53		ROZDZIAŁ III Związki rzeźby małopolskiej ze sztuką kręgu Hansa Multschera
53		Wprowadzenie
55		Warsztat Mistrza Krucyfiks w Szańcu
79		Inne przykłady wpływów sztuki Hansa Multschera w Małopolsce
87		ROZDZIAŁ IV Warsztat Mistrza Krucyfiks Dominikańskiego
113		ROZDZIAŁ V Warsztat Mistrza Tryptyku Świętej Trójcy
115		Dzieła
184		Twórca i jego warsztat
203		ROZDZIAŁ VI Uczniowie i następcy Mistrza Tryptyku Świętej Trójcy
203		Uwagi wstępne
207		Tryptyk św. Barbary w Bardiowie
210		Tryptyk Matki Boskiej Bolesnej w katedrze krakowskiej
222		<i>Matka Boska z Dzieciątkiem</i> w Olkuszu
223		Figury Matki Boskiej i dwóch świętych w Dłużcu
227		<i>Matka Boska z Dzieciątkiem</i> w Chęcinach
229		Podsumowanie
233		Bibliografia
233		Źródła niepublikowane
234		Źródła publikowane
235		Literatura
261		Indeks osób
267		Indeks topograficzno-rzeczowy
277		Spis ilustracji
285		SUMMARY Late Gothic Wood Sculpture in Lesser Poland, circa 1440–1477