

AUFBRUCH IN DIE FARBE.

Ernst Ludwig Kirchner und das Neue Malen am Beginn des 20. Jahrhunderts

Beiträge des interdisziplinären Symposiums vom 15. und 16.
November 2012 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart

Heide Skowranek

Unmittelbar und expressiv?

Zur technischen Genese der Malerei

Ernst Ludwig Kirchners 1

Christoph Krekel, Heide Skowranek

„Der Reichtum der Palette“ – Kirchners Pigmente 17

Heike Stege, Mark Richter and Christoph Steuer

Indanthrenblau, Helioechtrot and Pigmentscharlach –

Identification of synthetic organic pigments in paintings

of Ernst Ludwig Kirchner using Raman microscopy 30

Patrick Dietemann, Cedric Beil, Irene Fiedler

and Ursula Baumer

Ernst Ludwig Kirchner's binding media – material,

surface and colour perception 43

Karin Schick

Farbe in Schwarz-Weiß: Kompositionen bei Kirchner 55

Lucius Grisebach

VORDERSEITE? RÜCKSEITE? ODER BEIDES?

Über den Umgang mit Ernst Ludwig Kirchners

doppelseitig bemalten Leinwänden 66

Aya Soika

Die Originalität der „Brücke“ 77

Albrecht Pohlmann

„Der Künstler schaffe bewusst!“ – Wilhelm Ostwalds

„Malerbriefe“ (1904) und andere Schriften als kunsttech-

nologisches Paradigma einer kommenden Kunst. 91

Caroline von Saint-George

Die Ästhetik der Oberfläche – Vom Umgang mit Firnis

in der deutschen Malerei um 1900 mit abschließendem

Blick auf die „Brücke“ 105

Karoline Beltinger

Cuno Amiet und die Temperamalerei in der Schweiz

um 1900 125

Aufsätze

Diana Blumenroth, Stefan Zumbühl, Nadim C.

Scherrer, Wolfgang Müller

Lösemittelsensitivität moderner Ölfarben – Empfindlichkeit
synthetisch-organischer Pigmente in Künstlerfarben

des 20. Jahrhunderts 127

Martina Pfenninger und Martina Haidvogel

Audiokunstwerke von Dieter Roth – Problematiken

und mögliche Lösungsansätze zur Erhaltung 136

Beate Fücker

Geschichte, Herstellung und Verwendung von

Glasaugen an barocker, polychromer Großplastik im

deutschsprachigen Raum 151

Hannie Diependaal, Klaas Jan van den Berg,

Suzan de Groot, Matthijs de Keijzer, Henk van

Keulen, Luc Megens

Breitner's paint box and the colours of Standage 171

Adressen der Autorinnen und Autoren 192

GEFÖRDERT VOM



**Bundesministerium
für Bildung
und Forschung**

Das Forschungsprojekt „Keiner hat diese Farben wie ich – Studien zur
Maltechnik Ernst Ludwig Kirchners“ wurde aus Mitteln des Bundes-
ministeriums für Bildung und Forschung unter dem Kennzeichen
BMBF 01UB0904 gefördert.