

Sommaire

<i>L'atelier de l'œuvre</i> au musée Fabre PAR MICHEL HILAIRE	13	II. LA FIGURE	110
De quelques artistes collectionneurs et du dessin italien PAR JÉRÔME FARIGOULE	17	<i>Genèse d'une figure</i> Raphaël	112
De la connaissance à la génétique des dess e ins PAR ÉRIC PAGLIANO	23	Dispositif d'étude n° 2	128
Catalogue des dessins exposés (Seules les notices titrées sont indiquées.) PAR ÉRIC PAGLIANO	31	<i>Autour de la figure du jeune homme se penchant dans la Dispute du Saint Sacrement de Raphaël</i>	
I. L'ESQUISSE	34	<i>Exercice d'attribution I</i> Paris Bordone (attribué à)	132
<i>Problèmes de classement</i> Alessandro Casolani	47	<i>Dessin de souvenir versus dessin de modèle : une querelle historiographique</i> Jacopo Bassano	134
<i>Montrer et signaler par des traits</i> Giovanni Lanfranco	58	<i>Dessins polygénétiques : dessins à utilisations multiples</i> Daniele da Volterra	139
<i>Dessins de confrontation</i> Pietro da Cortona	66	Dispositif d'étude n° 3	149
<i>Dessins rhizomiques</i> Giambattista Tiepolo	82	<i>Autour de dessins à usages multiples dits polygénétiques de Daniele da Volterra et de Michel-Ange</i>	
Dispositif d'étude n° 1	87	<i>D'un leurre en matière de dessin</i> Mattia Preti	152
<i>Circulation de figures dans l'œuvre graphique de Giambattista Tiepolo</i>		<i>Dessin de brouillon/Dessin d'élection</i> Francesco Albani (copie d'après lui-même par lui-même ou par un assistant)	165
<i>Préparer/Ne pas préparer</i> Giandomenico Tiepolo	94	<i>Processus d'inversion</i> Jacopo da Empoli	175
<i>Un dossier sans frontières</i> Giuseppe Cades	102	<i>Questions d'identité</i> Bernardino Poccetti	180
		<i>Un enfant modèle</i> Pietro Testa	187

<i>Portrait d'amitié</i>	191	<i>Le connaisseur errant I:</i>	282
Pier Francesco Mola		<i>de Vincenzo Dandini</i>	
<i>Dessins existentiels</i>	194	<i>à Giorgio Vasari et retour (?)</i>	
Pietro Testa		Giorgio Vasari (atelier de?)	
III. LE TABLEAU	200	V. L'INTERPRÉTATION	308
<i>Exercice d'attribution II</i>	206	<i>Le connaisseur errant II</i>	313
Francesco Menzocchi (attribué à)		Anonyme napolitain?, c. 1535-1540	
<i>Dessin processuel/Dessin contractuel</i>	217	<i>Ambivalence stylistique</i>	317
Filippo Bellini		Jacopo da Empoli (attribué à)	
<i>Dessins exégétiques</i>	229	<i>Manière italienne/Ordonnance germanique</i>	320
Giovanni Baglione		Astolfo Petrazzi	
<i>Dissimuler une citation</i>	247	<i>Transformer l'antique</i>	324
Domenico Piola		Marco da Faenza	
<i>Questions d'atelier/Questions de manières</i>	252	<i>L'invention de l'antique</i>	340
Gregorio de Ferrari		Pietro Testa	
<i>Lecture exogénétique</i>	255	Répertoire du fonds des dessins italiens	353
Giuseppe Cades		PAR ÉRIC PAGLIANO	
<i>Un dispositif pour deux sujets</i>	260	Bibliographie générale	433
Pietro Benvenuti		Index général	447
IV. LE LIEU / L'OBJET	262	Index des collectionneurs,	455
<i>Les transformateurs Parmesan</i>	272	monteurs et donateurs	
Parmigianino		Index des artistes exposés	457
Dispositif d'étude n° 4	279	Liste des dessins empruntés	459
<i>Autour d'un dessin de transition et de survivance</i>			
<i>de Parmigianino</i>			