

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ		11
ΜΕΡΟΣ Α΄: Ο ΠΕΡΙ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑΣ ΛΟΓΟΣ		21
Α΄ Η μέλαινα χολή και οι συνέπειές της: Ό περι μελαγχολίας λόγος στην αρχαιότητα		23
Τό σύστημα τών τεσσάρων χυμών		23
Ή μελαγχολία ώς ιδιαιτερότητα: Τό Πρόβλημα XXX, I		29
Μετεξιλιξεις: Τά ἔχνη ενός άνύπαρκτου χυμοῦ		35
Β΄ Η θεολογία τῆς άμαρτίας: Μελαγχολία και άκηδία στον χριστιανικό Μεσαίωνα		41
Τό άμάρτημα τῆς άκηδίας		41
Μετεξιλιξεις: Ή άντίσταση στη χαρά και ἡ ύπονόμευση τῆς τάξης ...		48
Γ΄ Η συμβολή τῆς Άναγέννησης: Μελαγχολία και ιδιοφυτά		55
Μεταξύ προκαθορισμοῦ και αὐτοδιάθεσης		55
Παρέκβαση: Στη σκιά τοῦ Κρόνου		57
Marsilio Ficino, <i>De vita</i>		60
Albrecht Dürer, <i>Melencolia I</i>		66
Μετεξιλιξεις: Τό γόητρο τῆς ιδιοφυτας - ποιητική μελαγχολία		75
Δ΄ Η μελαγχολία τοῦ Μπαρόκ		83
Ή θεματική τῆς ματαιότητας		83
Ή εικαστική παράδοση τοῦ όλλανδικοῦ <i>stillleven</i> τοῦ 17ου αιώνα:		
<i>Necker's φύσεις και άσάλευτες ζωές</i>		90
Όρισμοί, ταξινομήσεις, θεματική		93
Διπλή κωδικοποίηση: Ύλικότητα και μεταφυσική		100

Ἡ παράδοση τῆς ματαιότητος στὸ γερμανικὸ Μπαρόκ:	
Τὰ σονέτα τοῦ Andreas Gryphius	108
Θεματικὴ	110
Ἡ θέση τοῦ ποιητῆ: Ὀπτικὴ γωνία καὶ ποιητικὴ τῆς στιγμῆς	121
Συμπερασματικὰ	127
Ε' Robert Burton: Ἐγκώμιο τῆς ἀμφισημίας	129
Ἡ μελαγχολία στὴν πρώιμη νεωτερικότητα - ἡ ἀγγλικὴ νόσος	129
Robert Burton, <i>Ἡ ἀνατομία τῆς μελαγχολίας</i>	134
Ἡ δομὴ τοῦ ἔργου: Σῶμα καὶ παρακείμενα	135
Ἡ ἀρχὴ τῆς ἀνατομίας: Τάξις καὶ ἐπισκόπηση	143
Συμπερασματικὰ	152
ΣΤ' Ἡ σκιά τοῦ ἀντικειμένου: Μελαγχολία καὶ ψυχανάλυση	155
Τὸ φροϋδικὸ σχῆμα περὶ μελαγχολίας	155
Συσχετισμοὶ - καινοτομίες	159
Παρέμβαση: Ἡ μελαγχολία κατὰ Freud καὶ ἡ ἀνθρωπολογία τοῦ Γνωστικισμοῦ	161
Συμπερασματικὰ	168
ΜΕΡΟΣ Β': ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑΣ	171
Α' Ἡ μελαγχολία τῆς ἐξουσίας	173
Μελαγχολικοὶ τύραννοι	173
Μελαγχολικοὶ δικτάτορες: Gabriel García Márquez, <i>Τὸ φθινόπωρο τοῦ Πατριάρχη</i>	180
Μελαγχολικοὶ ἥρωες: Πάνος Καρνέζης, <i>Ὁ λαβύρινθος</i>	187
ἽΟ <i>Λαβύρινθος</i> στὸ πλαίσιο τῆς λογοτεχνίας τῆς Μικρασιατικῆς Καταστροφῆς	188
Γκροτέσκο καὶ μελαγχολία στὸν ἀντίποδα τῆς ἥρωικῆς / δραματικῆς ἀφήγησης	200
Β' Παραλλαγὲς στὸ θέμα τῆς ματαιότητος	207
Ἡ ποιητικὴ τῆς παρουσίας: Gottfried Benn, <i>Morgue</i>	208
Ἀναπαράσταση τῆς ἀπουσίας: Anna Seghers, <i>Ἡ ἐκδρομὴ τῶν νεκρῶν κοριτσιῶν</i>	214

Γ'	Τὸ κριτικὸ βλέμμα τοῦ μελαγχολικοῦ: Στὰ βήματα τοῦ Burton	221
	Heinrich Böll, <i>Οἱ ἀπόψεις ἐνὸς κλόουν</i>	223
	Friedrich Christian Delius, <i>Τὰ ἀχλάδια τοῦ Ρίμπεκ</i>	233
Δ'	Ψυχικὲς ἀσθένειες, σχολιασμένες. Τὸ διήγημα τοῦ Γεωργίου Βιζυηνοῦ «Αἱ συνέπειαι τῆς παλαιᾶς ἱστορίας» ὡς χρονικὸ μελαγχολίας	241
	Ὁ γερμανικὸς ρομαντισμὸς ὡς διακειμενικὴ ἀναφορὰ	244
	Ἡ ὀπτικὴ τοῦ ἀφηγητῆ	257
	Χρονικὸ μελαγχολίας	261
	Οἱ συνέπειαι τοῦ ρομαντισμοῦ	265
	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	269
	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	273
	ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	289