

Spis treści

Przedmowa (<i>Małgorzata Kierczuk-Macieszko</i>)	5
List z Katolickiego Uniwersytetu w Leuven	7
List prezesa Towarzystwa Naukowego KUL	9
Tabula gratulatoria	11
<i>Ars omnia vincit</i> – słów kilka o Jadwidze Kuczyńskiej (<i>Agnieszka Bender</i>)	17
Wykaz wybranych publikacji (<i>oprac. Maria Filipiak</i>)	21
PIOTR SKUBISZEWSKI	
Fortunat i Baudonivia w kodeksie Poitiers 250 i tradycja „portretu” autora w malarstwie książkowym	25
ROBERT R. CHODKOWSKI	
Hymn do Zeusa w <i>Agamemnonie</i> Ajschylosa – przekład i komentarz	81
BOŻENA IWASZKIEWICZ-WRONIKOWSKA	
Odnaleziono najstarsze na Zachodzie miejsce kultu Michała Archanioła!	87
ANNA GŁOWA	
Skarb z Guarrazar i kwestia późnoantycznych koron wotywnych	95
RYSZARDA MARIA BULAS	
Pielgrzymka chrześcijańska do Ziemi Świętej. Problem pochodzenia	107
JEAN GOOSSENS	
La femme religieuse dans l'Église médiévale	119
ELŻBIETA WOLICKA-WOLSZLEGER	
Wyprawa na Sycylię	135
MICHAŁ GRADOWSKI	
Kamienne wrota	149
JOANNA SZCZĘSNA	
Kamienne płyty z ostatniej ćwierci XII wieku w dawnym kościele Norbertanek pw. Świętej Trójcy w Strzelnie	157

TADEUSZ JURKOWLANIEC	
Nagrobek biskupa Linke	171
KATARZYNA PAJĄK	
Kult gotyckiej rzeźby Chrystusa Ukrzyżowanego w katedrze Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Sandomierzu	187
MAŁGORZATA KIERCZUK-MACIESZKO	
Przyczynek do badań nad gotyckim obrazem Matki Bożej „z owocami” w kościele oo. Dominikanów pw. św. Stanisława w Lublinie	193
MATYLDA PTAK-FARMAS VEL KRÓL	
Iluminacje późnogotyckiego Graduału kolegiaty kieleckiej	209
BOŻENA NOWORYTA-KUKLIŃSKA	
Portrety twórców w dziele ukryte	221
WALDEMAR DELUGA	
Między Pragą a Wilnem. Drzeworyty z wydań Franciszka Skoryny	235
STANISŁAW WIELGUS	
Polskie rękopisy średniowieczne: ich losy, stan zachowania i współczesne prace edytorskie	247
MARZENA GÓRECKA	
Die Anfänge der Literaturkritik im deutschen Mittelalter	259
RYSZARD SZCZYGIEŁ	
Przedmieście Krakowskie w życiu miasta Lublina w XV i XVI wieku	271
MARIAN KUTZNER	
Fragment polskiego odcinka „Wysokiej Drogi” wraz z miastami Będzin, Sławków i Olkusz. Aneks do studium Angeliki Marsch <i>Die Reisebilder Pfalzgraf Ottheinrichs aus den Jahren 1536/37</i>	281
ANNA MARCINIAK-KAJZER	
Między historią sztuki a archeologią – kilka słów o jednym zabytku	299
JAKUB BUDZYNOWSKI	
Dwa gotyckie lawaterze	311
GRAŻYNA JAKIMIŃSKA	
Złotnicy, rajcy lubelscy, w drugiej połowie XVI i pierwszej połowie XVII wieku	321
IRENA ROLSKA	
Od gotyku do baroku. Kościół Kanoników Regularnych w Kraśniku w okresie patronatu Tęczyńskich i Zamoyskich	339
LESZEK KAJZER	
Stanisław Koniecpolski i Kasper Denhoff, czyli o fundacjach starego i nowego magnata	351

Ks. WOJCIECH ZDON	
„Prawdziwi czciciele będą oddawać cześć Ojcu w Duchu i prawdzie” (J 4,23). Treści ideowe frontispisu Biblii Lyońskiej z 1688 r.	365
IZABELLA DYBAŁA	
Paramenty liturgiczne w kościele parafialnym pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Solcu nad Wisłą w aktach wizytacyjnych końca XVI i początku XVII wieku	375
AGNIESZKA WOŚ-JUCKER	
„Jak szata zdobi człowieka”. O renesansowym stroju paradnym elektora saksońskiego Maurycego Wettyna (1521-1553) znajdującym się w zbiorach Rüstkammer w Dreźnie i możliwościach jego prezentacji	385
Ks. ANDRZEJ WITKO	
O Thorvaldsenowskim pomniku Włodzimierza Potockiego z katedry na Wawelu	395
JANUSZ POLACZEK	
Co Chrobry ustanowił, a obca przemoc zabrała, szablą odbierzemy – romantyków sny o potędze	405
MAGDALENA BIAŁONOWSKA	
<i>Notice sur la vie et les travaux d’Alexandre du Sommerard...</i> czyli zapiski Prospera Mérimée’go na temat badacza i kolekcjonera zabytków sztuki średniowiecznej	421
RYSZARD SZMYDKI, MARCELINA KRÓŻEL	
Ojciec Efrem Maria à Kcynia (Stanisław Klawitter) i jego związki z Belgią	429
AGNIESZKA BENDER	
Lyoński <i>Komplet anielski z drap d’or</i>	435
MIECZYŚLAWA DEMSKA-TRĘBACZ	
Lubelska Królowa Nocy	447
KRZYSZTOF GOMBIN	
Wacław Grudziński – lubelski artysta i pedagog	455
ANDRZEJ SZOSTEK MIC	
Złoty wiek muzyki – i jego cienie	465
ANNA WILCZYŃSKA-NOWAK	
Środowisko malarskie w Wilnie poza strukturami uniwersyteckimi w latach 1870-1939. Zarys problematyki	473
ELŻBIETA BŁOTNICKA-MAZUR	
Tendencje w architekturze banków lubelskich z lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku	487

MAŁGORZATA KITOWSKA-ŁYSIAK	
Czapski, czyli niechybność kreski	497
JAN WIKTOR SIENKIEWICZ	
„W świecie zamaskowanym – maska staje się obliczem”.	
Dzieła Stanisława Frenkla w Polsce	511
MIROŚŁAWA OŁDAKOWSKA-KUFWŁOWA	
<i>Caravaggio na Malcie</i> , czyli kontemplacja estetyczna i religijna	
w wierszu księdza Janusza Stanisława Pasierba	521
LECHOSŁAW LAMEŃSKI	
Obecność Adama Styki we współczesnym malarstwie polskim	533
MAGDALENA HOWORUS-CZAJKA	
Pomiędzy mitem a wiedzą o sztuce amerykańskiej – rozważania	
w świetle polskiego czasopiśmiennictwa kulturalno-społecznego	
z dekady lat 1945-1955	549
MAŁGORZATA WRZEŚNIAK, KATARZYNA GALICKA	
Wirtualne-niewidzialne-sakralne? – o kilku kreacjach	
Dominika Lejmana	561
LESZEK KAŃCZUGOWSKI	
Wspomnienia	573
JANUSZ KUCZYŃSKI	
Stronice wyrwane z zapisu wspomnień	577
Indeks osobowy	585