

Inhalt/Contents

ANDREA BINA

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 4 |
| Preface | 6 |

SYLVIA NECKER

| | |
|---|----|
| »Hitlerbauten« – Beobachtungen einer Stadtfremden | 8 |
| »Hitler Buildings« – A Non-Local's Observations | 12 |
| Zwischen stadthistorischen Narrativen und zeithistorischer Aufgabe | 16 |
| Between Urban History Narratives and Contemporary History Challenge | 32 |

BIRGIT KIRCHMAYR

| | |
|--|----|
| Linzer Stadtgeschichte(n) vor und nach der Wendemarke von 1938 | 48 |
| History/Stories of Linz Before and After the Turning Point of 1938 | 64 |

ULRIKE KNALL-BRSKOVSKY

| | |
|---|----|
| NS-Siedlungen und Wohnanlagen in Linz | 80 |
| Nazi Housing Developments and Residential Complexes in Linz | 96 |

ELKE KRASNY

| | |
|--|-----|
| Die Bauten und ihre Namen oder Wie wir erinnert werden | 112 |
| The Buildings and Their Names or How We Are Reminded | 118 |

SYLVIA NECKER

| | |
|---|-----|
| Inszenierung des Faschismus am Wasser | 124 |
| Staging Fascism on the Water | 138 |

LIOBA SCHMITT-IMKAMP

| | |
|--|-----|
| Roderich Fick und Linz – eine weitgehend unbekannte Geschichte | 152 |
| Roderich Fick And Linz – A Largely Unknown Story | 166 |

JOHANNA HARTMANN

| | |
|-------------------------|-----|
| Figuren der Stadt | 180 |
| Figuring the City | 198 |

LARS AMENDA

| | |
|--|-----|
| »Volksgemeinschaft« auf verlorenem Posten? | 216 |
| »Volksgemeinschaft« in a No-Win Situation? | 226 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Fotonachweis/Credits | 236 |
| Dank/Special thanks | 238 |
| Impressum/Imprint | 240 |