

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	5
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

SOURCES ET HISTORIOGRAPHIE

INTRODUCTION, par Bénédicte Palazzo-Bertholon.....	11
CHAPITRE I - <i>L'historiographie des XIX^e et XX^e siècles</i> , par Bénédicte Palazzo-Bertholon.....	13
CHAPITRE II - <i>Les sources médiévales et modernes</i> , par Bénédicte Palazzo-Bertholon.....	27
CHAPITRE III - <i>L'acoustique architecturale. Théorie et pratique</i> , par Pauline Carvalho et Jean-Christophe Valière.....	33

DEUXIÈME PARTIE

APPROCHES CROISÉES

INTRODUCTION, par Bénédicte Palazzo-Bertholon.....	41
CHAPITRE I - <i>La filiation entre les <i>eches</i> antiques et les pots acoustiques médiévaux</i> , par Pauline Carvalho, Bénédicte Palazzo-Bertholon et Jean-Christophe Valière.....	43
CHAPITRE II - <i>La dimension sonore de la liturgie dans l'Antiquité chrétienne et au Moyen Âge</i> , par Éric Palazzo.....	51
CHAPITRE III - <i>Pour une lecture symbolique des pots acoustiques</i> , par Bénédicte Palazzo-Bertholon.....	59
CHAPITRE IV - <i>Résonner, réfléchir/réflexion, retentir/retentissement, écho. Approche diachronique</i> , par Estèle Dupuy et Corinne Ferron.....	67
CHAPITRE V - <i>Introduction aux principes de l'acoustique des salles</i> , par Jean-Dominique Polack.....	75

TROISIÈME PARTIE
ÉTUDES ARCHÉOLOGIQUES

INTRODUCTION, par Bénédicte Palazzo-Bertholon.....	81
CHAPITRE I - Pour un recensement des pots acoustiques. État de la question , par Bénédicte Palazzo-Bertholon, Jean-Christophe Valière, Anna Boato, Victor Desarnaulds, Miljenko Jurkovic, Aline Kottmann et Tin Turkovic.....	85
CHAPITRE II - Quelques études de cas en France	
1. L'église Saint-Martin d'Angers, par Daniel Prigent.....	99
2. L'ancienne abbatale de Montivilliers (Seine-Maritime), par Pauline Carvalho.....	102
3. L'église de la Madeleine du Villars (Saône-et-Loire), par Christian Sapin.....	106
4. L'église priorale de Pommiers-en-Forez (Loire), par Chantal Delomier.....	108
5. L'ancienne église abbatale de Baume-les-Messieurs (Jura), par Sébastien Bully et Marie-Laure Bassi.....	111
CHAPITRE III - Le paysage européen	
1. L'Italie : le cas de Gênes, par Anna Boato.....	115
2. La Suisse : essai d'inventaire, par Victor Desarnaulds.....	121
3. L'Allemagne : état de la recherche, par Aline Kottmann.....	127
4. La Croatie médiévale : état des lieux, par Miljenko Jurković et Tin Turković.....	133
5. L'Espagne : premières approches, par Gerardo Boto.....	141

QUATRIÈME PARTIE
ARCHÉOMÉTRIE ET ACOUSTIQUE

INTRODUCTION, par Jean-Christophe Valière.....	149
CHAPITRE I - Proposition d'une méthode de mesure archéométrique	
1. Approche théorique, par Janick Laumonier, Solenn Moreau et Jean-Christophe Valière.....	151
2. Mise en place expérimentale, par Solenn Moreau, Laurent Philippon, Romain Rebeix et Jean-Christophe Valière.....	155
CHAPITRE II - Mesure des fréquences acoustiques des pots	
1. La constitution d'un corpus archéologique, par Sylvain Grégoire, Bénédicte Palazzo-Bertholon, Romain Rebeix et Jean-Christophe Valière.....	157
2. Analyse des résultats, par Jean-Christophe Valière.....	163
3. Quelques études de cas	
A. Reproduction en laboratoire et étude in situ du dispositif des églises de Syens et de Villette (Suisse), par Victor Desarnaulds.....	171
B. L'exemple de Ploaré-Douarnenez (France), par Jean-Marc Fontaine et Jean-Christophe Valière.....	175
CHAPITRE III - Synthèse et interprétation , par Jean-Christophe Valière.....	183
PERSPECTIVES D'ÉTUDE, par Bénédicte Palazzo-Bertholon et Jean-Christophe Valière.....	187
GLOSSAIRE.....	189
BIBLIOGRAPHIE.....	193
INDEX.....	201
RÉSUMÉS, ENGLISH SUMMARY, DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG.....	205
TABLE DES AUTEURS.....	207
TABLE DES MATIÈRES.....	209