

# I N D I C E

Prefazione (✠ ANDREA MUGIONE) . . . . . 5

Introduzione . . . . . 7

## PARTE PRIMA

### UNA FILOSOFIA DELL'ARTE SACRA

I. Appunti di una simbologia sacra . . . . . 13

II. Lo *status* della tentazione . . . . . 23

III. Il dialogo con le cose . . . . . 31

## PARTE SECONDA

### IL TEMPO PERDUTO

I. Il tempo insignificante . . . . . 39

II. Il tempo della secolarizzazione . . . . . 63

## APPENDICE

### PARADOSSI E SENSO COMUNE

I. Il linguaggio del paradosso . . . . . 85

II. Il paradosso come voce del senso comune . . . . . 93

## BIBLIOGRAFIA

I. Opere e scritti di Enrico Castelli . . . . . 115

A. *Testi senza titolo* . . . . . 131

B. *Testi senza data* . . . . . 131

C. *Testi inediti* . . . . . 132

II. Commentari e studi su Enrico Castelli . . . . .	133
A. <i>Testi trattati</i> . . . . .	133
B. <i>Titoli consultati</i> . . . . .	142
C. <i>Titoli di autore sconosciuto</i> . . . . .	152
III. Altre fonti bibliografiche consultate . . . . .	155
IV. Atti dei congressi . . . . .	183
A. <i>Congressi Nazionali</i> . . . . .	183
B. <i>Congressi Internazionali di Filosofia</i> . . . . .	183
C. <i>Centro Internazionale di Studi Umanistici</i> . . . . .	183
D. <i>Colloqui romani</i> . . . . .	184
V. Bibliografia filosofica generale . . . . .	185
Indice . . . . .	187

## PARTE SECONDA

## IL TEMPO PERDUTO

I. Il tempo indifferente . . . . .	129
II. Il tempo della scolarizzazione . . . . .	63

## APPENDICE

## PARADOSSI E SENSO COMUNE

I. Il linguaggio del paradosso . . . . .	82
II. Il paradosso come voce del senso comune . . . . .	93

## BIBLIOGRAFIA

I. Opere e scritti di Enrico Castelli . . . . .	112
A. <i>Testi senza titolo</i> . . . . .	131
B. <i>Testi senza data</i> . . . . .	131
C. <i>Testi mediani</i> . . . . .	135