

# SOMMAIRE

CATALOGUE DES ŒUVRES EXPOSÉES

- 7 **L'AVENTURE DE LA PHOTOGRAPHIE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE : LES ENJEUX D'UNE PASSION ENTRE DÉBATS ESTHÉTIQUES ET REVENDICATION D'UN STATUT ARTISTIQUE**  
Julie Delmas  
Adjointe du Conservateur,  
Musée Gustave Courbet, Ornans
- 19 **L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE**
- 34 **INGRES, DELACROIX ET COURBET : PEINTURE ET PHOTOGRAPHIE**  
Frédérique Thomas-Maurin  
Conservateur en chef,  
Directeur du Musée Gustave Courbet,  
Ornans
- 41 **LA PHOTOGRAPHIE, LES ARTISTES ET LA CRITIQUE**
- 49 **GUSTAVE COURBET**
- 66 **PEINTRES ET PHOTOGRAPHES À BARBIZON**  
Élise Boudon  
Assistante Conservation et Service  
des publics, Musée Gustave Courbet,  
Ornans
- 75 **L'ÉCOLE DE BARBIZON**
- 90 **LA CONSTITUTION DU NATURALISME : QUAND LA PHOTOGRAPHIE ENTRE EN SCÈNE**  
Gabriel P. Weisberg  
Professeur d'histoire de l'art à l'Université  
du Minnesota, Minneapolis (États-Unis),  
spécialiste des peintres naturalistes
- 106 **ÉMILE FRIANT, À L'ÉPREUVE DU REGARD...**  
Mô Frumholz -Burtin  
Docteur en sciences du langage,  
légataire du peintre Émile Friant
- 119 **LE RÉALISME DE FRIANT, OU L'ART DE S'INVENTER UN PROBLÈME ET DE LE RÉSOUDRE**  
Philippe Choulet  
Docteur en philosophie et professeur d'esthétique  
à l'école Émile Cohl de Lyon
- 133 **LES PEINTRES NATURALISTES**
- LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, DE NOUVELLES APPROCHES**
- 159 **I. Le pictorialisme, à l'épreuve des beaux-arts**
- 168 **II. Sculpture et photographie**
- 178 **BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE**

À l'exception de celles signées Nicolas Devigne, les notices d'œuvres exposées ont été rédigées par Frédérique Thomas-Maurin, Julie Delmas et Élise Boudon.