

UVOD	7
1. PRIRODA – KREATOR	9
1.1. Stijene – razlike u nastanku	10
1.1.1. Genetska podjela stijena	11
1.2. Stijene – razlike u svojstvima	22
1.2.1. Svojstva stijena	23
2. ČOVJEK – STVARALAC	31
2.1. Kamen – potencijalni medij	32
2.1.1. Građevinski kamen i arhitektonski (ukrasni) kamen	33
2.2. Jezik graditelja	38
2.2.1. Način upotrebe kamena u arhitekturi	39
Uvod	39
2.2.1.1. Kameni zidovi	40
Uvod	40
2.2.1.1.1. Vrste kamenih elemenata kod zidova tradicionalne obrade	41
2.2.1.1.2. Vrste zidova prema načinu obrade	42
2.2.1.2. Stereotomske konstrukcije	57
Uvod	57
2.2.1.2.1. Luk	58
2.2.1.2.2. Svod	67
2.2.1.2.3. Kupola	88
2.2.1.3. Pokrivanje krovova	104
2.2.2. Tehnologije: alati i proces rada	114
2.2.2.1. Alati i oblikovanje	114
2.2.2.2. Vrste tradicionalnih kamenoklesarskih alata	117
2.2.3. Boje, ornamenti, teksture: još jedan “tumač” kamenih površina	123
2.2.4. Kamen dvadesetog stoljeća, kamen danas	131
3. ČOVJEK, PRIRODA, STVARANJE, RAZARANJE	149
3.1. Tradicija kamena u Bosni i Hercegovini	150
3.1.1. Razvoj “tradicije kamena” u različitim prirodnim okruženjima	151
3.2. Izbor graditelja – kamen	178
3.2.1. Graditeljsko naslijeđe BiH	179
3.2.1.1. Intervencije na povijesnim kamenim strukturama	179
Uvod	179
3.2.1.1.1. Originalni kamen: postupci fizičke zaštite koji ne uvode novi kamen	182
3.2.1.1.2. Originalni i “novi” kamen: postupci fizičke zaštite koji uvode novi kamen	192
Uvod	192
3.2.1.1.2.1. Originalni i “novi” (zamjenski) kamen	193
3.2.1.1.2.2. Originalni kamen i drugi materijali	197

3.2.1.2. Konzervacija, restauracija, rekonstrukcija, adaptacija – primjeri iz vlastite prakse.....	202
3.2.1.2.1. Helenistički urbani kompleks Daorson na gradini Ošanići	205
3.2.1.2.2. Tašlihan	209
3.2.1.2.3. Centralna banka.....	217
3.2.1.2.4. Šišman – Ibrahimpašin hamam.....	223
3.2.1.2.5. Latinska ćuprija	227
3.2.1.2.6. Kapi-kule Širokac i Ploča s dijelom Vratničkog bedema	233
ZAKLJUČAK	247
SAŽETAK.....	249
BIBLIOGRAFIJA.....	253
IZVORI ILUSTRACIJA.....	257
BIOGRAFIJA.....	259