

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

7

I-PLAISIRS, SAVOIR ET CRUAUTÉ

- Jean Paul SERMAIN, « *A pleasant kind of horror* » 29
Christophe MARTIN, « Fontenelle, « un si cruel savoir » » 41
Ioana GALLERON, « Cruelles expérimentations. Le motif des amants innocents dans quelques pièces de la première moitié du XVIII^e siècle » 59

II-PEINTURE DE LA VIOLENCE, VIOLENCE DE LA PEINTURE

- Aurélia GAILLARD, « Mythologies de l'effraction dans la peinture rococo ou des repos en peinture » 77
Katie SCOTT, « Jacques de La Joue : pièges de la perspective, violence de l'espace » 97
René DÉMORIS, « Oudry : la violence sans histoire » 117
Nathalie MANCEAU, « Peintures de morts violentes : la sensibilité paradoxale des critiques d'art » 143
Ewa LAJER-BURCHARTH, « Chardin cruel » 159
Lydia VÁZQUEZ, « Goya et les désastres du rococo » 195

III-LISIÈRES DU FANTASME ET REFUS DU PATHOS : VIOLENCES, DISSONANCES, DISTANCIATIONS

- Jean-Philippe GROSPERRIN, « La destruction et l'ornement. Sur l'esthétique de la violence à l'opéra et dans la tragédie (1680-1750) » 203
Nathalie RIZZONI, « Cruauté muette de la pantomime » 225
Anne DEFRAÏNCE, « Dans les méandres d'un imaginaire rococo : violence et fantaisie des contes de Mademoiselle de Lubert » 245
Emmanuelle SEMPÈRE, « Les mortels badinages de *L'Infortuné Napolitain* (1704-1729) : une mélancolie rococo » 267

IV-DE L'ÉROTIQUE AU POLITIQUE : UNE ANTHROPOLOGIE DE LA VIOLENCE ?

Jean-Christophe ABRAMOVICI, « Anatomie d'un récit de viol : <i>La Nuit et le moment</i> de Crébillon »	285
Érik LEBORGNE, « Agressivité et mondanité chez Crébillon et Marivaux »	299
Françoise DERVIEUX « Des amants un peu dangereux : Sylphes amoureux (1708-1734) »	317
Justine DE REYNIÈS, « "Les affreux séjours" du conte de fées »	329
Jacques BERCHTOLD, « Les couleurs du sanglant : <i>Phèdre</i> et les chants IX et X de <i>La Henriade</i> »	345
<i>Bibliographie sélective</i>	367
<i>Table des matières</i>	375
<i>Table des illustrations</i>	377