

Sommaire

tome 1

- 8 **Remerciements**
- 16 **Problématique**
Pierre Pétrequin
JADE : Inégalités sociales et espace européen au Néolithique : la circulation des grandes haches en jades alpins
- 25 **A propos des archives et des bases de données**
- 26 **PREMIERE PARTIE :
Sources de matières premières**
- 27 **Chapitre 1**
Anne-Marie Pétrequin et Pierre Pétrequin
Les modèles ethnoarchéologiques de Nouvelle-Guinée
- 46 **Chapitre 2**
Pierre Pétrequin, Anne-Marie Pétrequin, Michel Errera et Frédéric Prodéo
Prospectons alpines et sources de matières premières. Historique et résultats
- 184 **Chapitre 3**
Pierre Pétrequin, Christophe Croutsch, Michel Errera, Matthieu Honegger, Luc Jaccottey, François Mariétoz et Pierre-Jérôme Rey
Approche des productions valaisannes en amphibolite calcique (néphrite)
- 214 **Chapitre 4**
Pierre Pétrequin et Anne-Marie Pétrequin
Chronologie et organisation de la production dans le massif du Mont Viso
- 258 **Chapitre 5**
Pierre Pétrequin, Christophe Bontemps, Daniel Buthod-Ruffier et Nicolas Le Maux
Approche expérimentale de la production des haches alpines
- 292 **Chapitre 6**
Pierre Pétrequin, Michel Errera et Michel Rossy avec la collaboration de Claudio D'Amico et Massimo Ghedini
Viso ou Beigua : approche pétrographique du référentiel des "jades alpins"
- 420 **Chapitre 7**
Claudio D'Amico
Jades and other greenstones from the Western Alps. A petrographic study of the geological sampling Jade
- 440 **Chapitre 8**
Michel Errera, Pierre Pétrequin et Anne-Marie Pétrequin
Spectroradiométrie, référentiel naturel et étude de la diffusion des haches alpines

534 DEUXIEME PARTIE : Les haches en jades, de l'Italie à l'Atlantique

- 535 **Chapitre 9**
Pierre Pétrequin
Une source de confusion : les haches ethnographiques et les réutilisations tardives dans les séries néolithiques européennes
- 544 **Chapitre 10**
Pierre Pétrequin, Estelle Gauthier, Luc Jaccottey, Françoise Jeudy, Alain Maitre et Jean Vaquer
Les exploitations de Réquista (Aveyron) et de Plancher-les-Mines (Haute-Saône, France). Exemples de diffusion de haches à moyenne distance
- 574 **Chapitre 11**
Pierre Pétrequin, Serge Cassen, Estelle Gauthier, Lutz Klassen, Yvan Pailler et Alison Sheridan avec la collaboration de Jonathan Desmeulles, Pierre-Alain Gillioz, Nicolas Le Maux, Annabelle Milleville, Anne-Marie Pétrequin, Frédéric Prodéo, Anaïck Samzun et Ramon Fabregas Valcarce
Typologie, chronologie et répartition des grandes haches alpines en Europe occidentale
- 728 **Chapitre 12**
Claudio D'Amico and Elisabetta Starnini
Circulation and provenance of the Neolithic "greenstone" in Italy

tome 2

- 750 **Chapitre 13**
Michel Errera, Pierre Pétrequin et Anne-Marie Pétrequin
Origine des jades alpins entre Provence et Adriatique
- 822 **Chapitre 14**
Maria Bernabò Brea, Michel Errera, Paola Mazzieri, Simone Occhi et Pierre Pétrequin
Les haches alpines dans la culture des VBO en Emilie occidentale : contexte, typologie, chronologie et origine des matières premières
- 872 **Chapitre 15**
Jean Vaquer, Araceli Martín, Pierre Pétrequin, Anne-Marie Pétrequin et Michel Errera
Les haches alpines dans les sépultures du Néolithique moyen pyrénéen : importations et influences
- 918 **Chapitre 16**
Serge Cassen, Christine Boujot, Salvador Dominguez Bella, Mikaël Guiavarc'h, Christophe Le Pennec, Maria Pilar Prieto Martinez, Guirec Querré, Marie-Hélène Santrot et Emmanuelle Vigier
Dépôts bretons, tumulus carnacéens et circulations à longue distance
- 996 **Chapitre 17**
Peter A.C. Schut and Henk Kars
Jade axes in the Netherlands : some observations concerning distribution, date and typology

tome 2

1014 **TROISIÈME PARTIE :**
Les signes en jades alpins et leurs imitations

1015 **Chapitre 18**
*Pierre Pétrequin, Serge Cassen, Lutz Klassen
et Ramon Fábregas Valcarce*
La circulation des haches carnacéennes
en Europe

1046 **Chapitre 19**
Alison Sheridan et Yvan Pailler
Les haches alpines et leurs imitations
en Grande-Bretagne, dans l'île de Man,
en Irlande et dans les îles Anglo-Normandes

1088 **Chapitre 20**
Christian Servelle et Jean Vaquer
Imitations et contrefaçons de longues haches
polies d'origine alpine dans le Néolithique
du sud-ouest de la France et de l'Andorre

1108 **Chapitre 21**
*Ramón Fábregas Valcarce, Arturo de Lombera
Hermida and Carlos Rodríguez Rellán*
Spain and Portugal : long chisels and perforated
axes. Their context and distribution

1136 **Chapitre 22**
*François Giligny, Françoise Bostyn
et Nicolas Le Maux*
Production et importation de haches polies dans
le Bassin parisien : typologie, chronologie
et influences

1168 **Chapitre 23**
Yvan Pailler
L'exploitation des fibrolites en Bretagne
et ses liens avec les productions alpines

1194 **Chapitre 24**
Mark Edmonds
Axes and Mountains : a view from the West

1208 **Chapitre 25**
Florian Klimscha
« Des goûts et des couleurs, on ne discute pas ».
Datation, répartition et valeur sociale des haches
en silex de la culture Gumelnița

1230 **QUATRIÈME PARTIE :**
Valorisation sociale des haches alpines

1231 **Chapitre 26**
*Pierre Pétrequin, Serge Cassen, Michel Errera,
Tsoni Tsonev, Kalin Dimitrov, Lutz Klassen
et Rositsa Mitkova*
Les haches en « jades alpins » en Bulgarie

1280 **Chapitre 27**
Lutz Klassen, Serge Cassen and Pierre Pétrequin
Alpine axes and early metallurgy

1310 **Chapitre 28**
Serge Cassen
L'objet possédé, sa représentation :
mise en contexte général avec stèles et gravures.

1354 **Chapitre 29**
*Pierre Pétrequin, Serge Cassen, Michel Errera,
Lutz Klassen et Alison Sheridan*
Des choses sacrées... fonctions idéelles
des jades alpins en Europe occidentale

1424 **CINQUIÈME PARTIE :**
Résumé général et bases de données

1425 **Résumé / Abstract**
*Pierre Pétrequin, Serge Cassen, Michel Errera,
Lutz Klassen, Anne-Marie Pétrequin
et Alison Sheridan*

1438 **Inventaire 2008 des associations de grandes
haches en jades en Europe occidentale**
*Pierre Pétrequin, Serge Cassen, Michel Errera,
Lutz Klassen, Yvan Pailler, Anne-Marie Pétrequin
et Alison Sheridan*

1462 **Planches dessin des grandes haches trouvées
en dépôt**
*Pierre Pétrequin, Annabelle Milleville
et Anne-Marie Pétrequin*

1504 **A propos des auteurs et des collaborateurs**

