

Sommario

PRESENTAZIONI	5
IL BRESCIANINO RITROVATO. UN'OPERA D'ARTE DEL '500 NEL MUSEO DIOCESANO DI PALERMO	17
<i>Pierfrancesco Palazzotto</i>	
<i>L'ignota provenienza</i>	17
<i>La tradizionale attribuzione e l'iconografica</i>	19
<i>Le scelte nel restauro</i>	25
ANDREA PICCINELLI DETTO DEL BRESCIANINO.	
DALLO STUDIO DELLE TECNICHE ESECUTIVE ALL'INTERVENTO DI RESTAURO	31
<i>Mauro Sebastianelli</i>	
<i>Descrizione dell'opera</i>	31
<i>Indagine preliminare</i>	31
<i>Materiali costitutivi e tecniche esecutive</i>	32
<i>Supporto</i>	32
<i>Strati preparatori e pittorici</i>	33
<i>Stato di conservazione</i>	38
<i>Interventi precedenti</i>	42
<i>Intervento di restauro</i>	45
NUOVE ACQUISIZIONI AL MUSEO DIOCESANO DI PALERMO. IL SAN VITO DI GIOVANNI GILI	57
<i>Pierfrancesco Palazzotto</i>	
<i>La provenienza</i>	57
<i>Il culto e l'iconografia del Santo</i>	58
<i>L'attribuzione a Giovanni Gili</i>	59
<i>Il restauro e la enigmatica innovazione di Crapitti</i>	65
LA STATUA LIGNEA DORATA E DIPINTA RAFFIGURANTE SAN VITO. STUDIO E RESTAURO	73
<i>Mauro Sebastianelli</i>	
<i>Descrizione dell'opera</i>	73
<i>Materiali costitutivi e tecniche esecutive</i>	75
<i>Supporto</i>	76
<i>Strati preparatori e pittorici</i>	77
<i>Stato di conservazione</i>	80
<i>Interventi precedenti</i>	82
<i>Intervento di restauro</i>	82