



ÍNDICE

PREFACIO	13
LISTA DE ABREVIATURAS DE LAS COLECCIONES ESTUDIADAS.	17
PRÓLOGO, ACLARACIONES Y AGRADECIMIENTOS	21
PARTE I: <i>EL CONOCIMIENTO</i>. EL DESARROLLO DE LOS ESTU- DIOS DE ARTILLERÍA DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL PRE- SENTE	
Introducción	29
Capítulo 1. La primera fase. <i>Los artistas ingenieros y el diseño de los primeros cañones</i>	31
Capítulo 2. La segunda fase. <i>Los artilleros profesionales y la bús- queda de los alcances</i>	57
Capítulo 3. La tercera fase. <i>Mirando al pasado. La formación de las grandes colecciones de artillería y el estudio de la artillería his- tórica</i>	120
PARTE II: <i>LA CREACIÓN</i>. HACIA UNA PRODUCCIÓN SISTEMÁ- TICA DE LA ARTILLERÍA	
Introducción	237
Capítulo 4. Artillería de hierro forjado	241
Capítulo 5. Artillería de hierro fundido	251
Capítulo 6. Artillería de bronce	276
6.1. <i>El diseño</i>	281
6.2. <i>Modelo de presentación</i>	302
6.3. <i>La creación del modelo</i>	306
6.4. <i>La creación del molde</i>	312

ÍNDICE

6.5. <i>La decoración</i>	317
6.6. <i>Ánimas y crucetas</i>	330
6.7. <i>La culata</i>	341
6.8. <i>La fundición</i>	352
6.9. <i>Modelos, moldes y series: un sistema de producción repetida?</i>	361

PARTE III: *EL PERFIL*. LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA DEL CAÑÓN DESDE SUS PRIMERAS FORMAS HASTA FINALES DEL SIGLO XVII

Introducción	385
Capítulo 7. El siglo XIV	386
Capítulo 8. El siglo XV	424
Capítulo 9. Siglos XVI y XVII	469
CONCLUSIONES	547
OTRAS INSTITUCIONES ESTUDIADAS	551
BIBLIOGRAFÍA	555
ÍNDICE ONOMÁSTICO	603
ÍNDICE TOPONÍMICO	625
CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS	635