

2012 D 1191

SOMMARIO		
PRESENTAZIONE		7
<i>Cristina Acidini</i>		
INTRODUZIONE		9
<i>Monica Bietti</i>		
PREFAZIONE		17
<i>Paolo Dal Poggetto</i>		
STORIA DEI RITROVAMENTI		19
I. DISEGNI DI FIGURA NEL SOTTERRANEO		23
I.1. Gli ambienti: il lavamani sinistro, la "stanza segreta»		23
Box A. Restauri dell'ambiente sotterraneo		32
Box B. Restauro dei disegni: muffe, scialbature		33
Box C. Tecnica dei disegni: carbonatazione		35
I.2. Tutti i disegni della "stanza segreta"		36
a) per il <i>Giuliano duca di Nemours</i>		36
b) in rapporto con il <i>Crepuscolo?</i>		39
c) per il <i>San Cosma</i> (dal <i>Laocoonte</i>)		41
d) in rapporto con la <i>Notte</i> : per la perduta <i>Leda</i>		42
e) per il cosiddetto <i>David-Apollo</i>		49
f) per il progettato affresco della <i>Risurrezione</i> : per il <i>Cristo risorto</i>		54
g) per il progettato affresco della <i>Risurrezione</i> : per i <i>Soldati</i>		60
h) per un <i>San Matteo e l'angelo</i> nella Sagrestia Nuova		62
i) per il <i>Cristo al Limbo</i> di Sebastiano del Piombo		65
l) abbozzi per <i>Teste divine</i>		66
m) per la <i>Caduta di Fetonte?</i>		67
n) in rapporto con motivi del <i>Giudizio Universale?</i>		72
o) studi di <i>Gambe</i> non identificate		75
p) per un non identificato disegno di <i>Figure</i>		76
I.3. Datazione dei disegni della "stanza segreta".		77
L'ipotesi del nascondiglio		
II. DISEGNI DI ARCHITETTURA NELL'ABSIDE		81
II.1. L'ambiente: l'abside		81
II.2. I disegni di architettura nell'abside		83
a) per la Libreria Laurenziana: i grandi <i>exempla</i>		83
b) per la Libreria Laurenziana: schizzi per i Portali e l'Edicola		87
c) per la Sagrestia Nuova		93
d) per il progetto delle Tombe papali		96
e) per opere non identificate		98
II.3. Datazione dei disegni di architettura nell'abside		99

III. ALTRI DISEGNI MICHELANGIOLESCHI	101
NEL LAVAMANI DESTRO E NELL'ABSIDE	
III.1. L'ambiente: il lavamani destro	101
III.2. Altri disegni michelangioleschi nel lavamani destro e nell'abside	102
IV. DISEGNI DI ALLIEVI O GARZONI	107
NELL'ABSIDE E NEL SOTTERRANEO	
a) Caricature nella "stanza segreta"	107
b) Disegni attribuibili ad Antonio Mini	109
c) Disegni attribuibili ad Andrea di Michelangelo	110
d) Disegni attribuibili a Niccolò Tribolo	111
e) Disegni di allievi non identificati	112
Box D. Scritte e numeri	114
a) scritte di Michelangelo	114
b) scritte di altre mani	115
c) numeri e segni vari nell'abside	116
Box E. Precedenti dei disegni murali di Michelangelo	117
Box F. Un nuovo caso di murali: a Urbino in Palazzo Ducale	118
Box G. Disegni su carta e disegni su muro	120
V. LA FORTUNA CRITICA	123
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	144
APPENDICE	151
Latte di calce e polvere di carbone: primi chiarimenti tecnico-diagnostici sui disegni murali di Michelangelo nella Sagrestia Nuova Mattia Patti - <i>Opificio delle Pietre Dure</i>	