

Inhoud

Titels

XI

Inleiding

Theorie en kennerschap

Inleiding: de vrije meester en de vrije kunst

De Académie Royale de la Peinture et de la Sculpture

De kunsttheorie

“Curieux” en “praticien”

Lambert ten Kate

Inleiding

Lambert ten Kate als verzamelaar

Ten Kate als kenner en liefhebber

De kunsttheoretische inzichten van Ten Kate

Lambert ten Kates kennerschap

Het primaat van de tekenkunst

Het belang van de tekenkunst

Tekeningen en kennerschap

Ten Kates tekeningen

De *Uitbreiding* en *beschrijving*

Uitbreiding en veiling Ten Kate

Verantwoording van de editie

Lijst Ploos

Tekst: *Veiling ten kate* en *Uitbreiding*

Analyse van de beschrijving

Inleiding

Ontlening

Naar antieken

Naar Rafaël

Naar Italiaanse werken (alfabetisch)

Naar anderen

I

I

I

2

7

8

13

13

14

16

18

24

25

25

28

29

31

33

33

35

37

183

183

183

184

184

185

185

Inventie	186
<i>Gedachten</i>	187
<i>Idé</i>	188
<i>Inventeren, vinden, verkiezen</i>	188
<i>Studie, model, voorbeeld</i>	188
<i>Uit het hoofd, naar het leven</i>	189
<i>Antiek, modern</i>	189
Compositie	190
<i>Eerste opmaking; verandering</i>	191
<i>Ordinantie</i>	191
<i>Perspectief</i>	192
Effect	192
<i>Schilderachtig</i>	193
<i>Uit de hand</i>	194
<i>Variatie</i>	194
<i>Licht; clair-obscur</i>	194
<i>Houding; reddering</i>	195
<i>Coloriet</i>	195
Karakterisering	195
<i>Gestalte; kloek, robuust en fijn</i>	196
<i>Wezen, gelaat</i>	197
<i>Anatomie</i>	198
<i>Proportie</i>	199
<i>Stand, ligging, zitting</i>	200
<i>Actitude, Actie</i>	200
<i>Gebaren; inclinatie, zwenking</i>	201
<i>Beweging</i>	201
<i>Woeling</i>	201
<i>Besneden; welgemaakt</i>	202
<i>Gentillesse, gratie, bevalligheid</i>	202
<i>Verrukkelijk</i>	203
<i>Snel en dral</i>	203
Uitdrukking	203
<i>Character</i>	204
<i>Humeur</i>	204
<i>Natuur</i>	205
<i>Natuurlijk</i>	205
<i>Natuurlijkheid, waarheid</i>	205
<i>Eigen</i>	205
<i>Gevoeglyk eigen</i>	206
<i>Voldoend, passend, dienstig</i>	206
<i>Getroffen, uitgevallen, uitgedrukt, uitgebeeld</i>	207
<i>Aard</i>	207
<i>Ernst, aandacht, eerbied enz.</i>	207
<i>Geest</i>	208
<i>Vuur</i>	209

Vuur en geest	209
Vurig	209
Verrukking	210
Denkbeeldig schoon	210
Schoonheid	212
Schoon	212
Fraai	214
Ideal	214
Grand goût	215
Groot	215
Hoog, laag	215
Deftig	216
Verheven	216
Heerlijk	217
Edel, statelijk	217
Techniek	218
Technische bijzonderheden	218
Bijzondere tekenwijzen	218
Vaardigheid	218
Krachtig	219
Kloek, fix, quik	219
Wakker, stout, groot	219
Vast	220
Vaardig	220
Schetsen	221
Uitvoerig	221
Dun, helder, edel	221
Teder, murw, vlezig	222
Gracelyk, gemakkelijk, bevallig, aangenaam, gentil, vriendelijk, beschroomd	222
Omtrek	223
Waardering voor de kunstenaar	223
Eigenschappen	228
Rafaël	228
Naar Rafaël	229
Rafaël versus Michelangelo en anderen	230
Michelangelo versus anderen	230
Rafaëlschool; Giulio Romano; Perino del Vaga	230
Polidoro da Caravaggio	230
Florentijnen	231
Fontainebleau	231
Venetianen	231
Parmigianino	231
Federico Barocci	232
Bologna	232
Annibale Carracci; Francesco Vanni	232
Rome	232

Nederlanders; Duitsers	233
Fransen	234
Toeschrijving	
Manier	235
Trant	235
Aard	236
Deugd	236
(Be)hand(eling) enz.	236
Alternatieve toeschrijvingen	236
Voorkeuren	237
Eigenhandigheid betwijfeld	237
Onzekerheid	237
Vermoedens	237
Andermans meningen	237
Bij anoniemen	238
Illustratieverantwoording	239
Register	241