

# Indice

8	Bibliografia	171
91	Introduzione di <i>Jolanda Nigro Covre</i> e <i>Ida Mitrano</i>	111
91	Parte prima. 1918-1942	111
97	Gli eventi, i protagonisti	117
100	Una premessa sulla distribuzione dei capitoli	117
117	1. Tra utopia e realtà	117
122	Astrattismo: un termine o una tendenza in crisi? <i>Novembergruppe</i> e <i>Bauhaus</i>	122
129	Pittori nella cultura del razionalismo	129
129	La realtà e la natura. Echi dal nuovo mondo	129
141	2. Il classico come purezza e come nostalgia	141
147	Il purismo e dintorni	147
147	Classicismo, arcaismo, realismo, recupero della tradizione: polivalenza o ambiguità di una terminologia	147
147	Il ritorno all'antico e il ritorno alla figurazione	147
171	3. Depero e l'ironia, Severini e la malinconia	171
181	Depero e alcuni esiti del futurismo	181
181	Severini e il rifiuto del <i>cézannismo</i>	181
181	4. Nuova oggettività e realismo magico	181
181	La <i>Neue Sachlichkeit</i> e la fine dell'utopia: tra nostalgia e rivoluzione	181

	Il tema del doppio e l'incomunicabilità: altri incontri e distanze fra tedeschi e italiani	83
5.	La protesta e la ricostruzione	91
	Verso la realtà. L'architettura razionalista in Italia	91
	Ancora un ideale di purezza: astrattisti dopo il 1930	97
	La via materica e la via espressionista alla realtà	106
	Parte seconda. 1944-1956	113
	Nota preliminare	113
6.	Gli intellettuali di sinistra nell'Italia postbellica	115
	Gli anni della speranza (1944-46)	115
	Gli anni della svolta (1947-48)	118
	Dall'ortodossia al revisionismo (1949-56)	122
7.	Dibattito artistico. Orientamenti e polemiche	129
	Nuovi fermenti culturali	129
	Da <i>L'arte contro la barbarie</i> all'Alleanza della cultura	135
	Dalle Quadriennali di Roma alle Biennali di Venezia	141
8.	Il figurativo tra realismo e astrattismo	147
	Da Corrente a Oltre Guernica	147
	Il Fronte nuovo delle arti	151
	Il Gruppo degli Otto	157
9.	Dal realismo sociale al realismo esistenziale	161
	Il movimento realista e le sue battaglie	161
	Revisionismo critico. Istanze di rinnovamento e "Città aperta"	164
	Dal realismo esistenziale a Il Pro e il Contro	167

Bibliografia *Jolanda Nigro Coure e Ida Mitrano*

185

Indice dei nomi

209

In questo volume si sono raccolte le proposte alternative, e talvolta intersecate, di sviluppi estremi delle tendenze astrattive e di una nuova modalità figurativa, tanto in chiave formalmente trasfigurata (classica o espressionista) quanto in chiave realista, apparse nel primo e nel secondo dopoguerra. Tra i due momenti storici sono riscontrabili, nella produzione pittorica, alcuni parallelismi: ad esempio, il realismo come arma di protesta politica o come conseguenza degli orrori di una guerra, o il rilancio di un formalismo, riferibile alle premesse delle prime avanguardie storiche, anch'esse considerato entro un atteggiamento ideologico "di sinistra".

Si tratta in gran parte di fenomeni che scorrono *a latere* di nuclei forti, quali l'asse che collega la metafisica, il dada e il surrealismo e la grande stagione Informale. Nuclei che si è preferito inserire organicamente in due distinti volumi di questa serie (di Ilaria Schiaffini e di Claudio Zambianchi), pur nella consapevolezza di una ricorrente osmosi con i fenomeni qui trattati. Parte di questi ha conosciuto un certo grado di oblio, o di diffidenza, nella critica sviluppatesi a ridosso dell'Informale; e non tutti i loro protagonisti meritano di essere rivalutati. In ogni caso, in essi è opportuno individuare un tessuto incoerente forse, ma consistente della produzione artistica ed essi sono oggi, di fatto, ben presenti nelle mostre istituzionali e nel mercato.

Soprattutto negli anni tra le due guerre, ma anche nel secondo dopoguerra, si è assistito a una estrema frammentazione dei movimenti e dei gruppi, che non trova riscontro nello snodarsi a intervalli strettissimi delle prime avanguardie storiche, delle quali si è anche in gran parte persa quella logica del "sorpasso" che ne rendeva frenetico e talvolta intrecciato l'avvicinamento, ma che pur costituiva un filo rosso nella loro individuazione.

Ne consegue una complessità di posizioni, attraverso la quale si è pre-