

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| NOTA PREVIA | 9 |
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| CAPÍTULO 1. LENGUAJES | 23 |
| Texto/Imagen | 23 |
| Ruskin y Brewster: Detalle y representación microscópica | 34 |
| CAPÍTULO 2. TENNYSON: FUENTE LITERARIA PARA LA PRB | 47 |
| La tradición clásica y Tennyson | 48 |
| Tennyson en contexto | 57 |
| Tennyson y sus vínculos con los Prerrafaelitas | 60 |
| CAPÍTULO 3. LA BELLEZA CRISTALIZADA | 67 |
| «On seeing the Elgin Marbles» | 71 |
| Geología y petrificaciones: «Ilaria del Carreto» | 78 |
| El arquetipo se materializa: <i>Maud</i> y la Virgen María | 86 |
| CAPÍTULO 4. CREAR Y EDUCAR | 93 |
| Galatea: la recuperación de un mito | 93 |
| Burne-Jones lee a Tennyson: <i>La doncella mendiga</i> | 104 |
| La educación femenina: <i>La princesa</i> | 118 |
| CAPÍTULO 5. ¿ESTATUAS YACENTES O CADÁVERES EXPUESTOS? | 129 |
| Monumentos funerarios | 133 |
| <i>Oriana</i> | 143 |
| <i>La Bella Durmiente</i> | 151 |
| «... pero la hermana de Sir Percival murió en el camino» | 162 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO 6. LA BELLEZA LÍQUIDA..... | 167 |
| Licuefacciones míticas | 167 |
| Suicidio o disolución: Ofelia..... | 171 |
| Tennyson y el mito de las sirenas: una transposición victoriana | 181 |
| «Fuente Sellada»..... | 191 |
| | |
| CAPÍTULO 7. NINFAS: LA MUERTE EN EL RÍO..... | 199 |
| <i>The Lady of Shalot</i> | 202 |
| Los Prerrafaelitas recrean a <i>The Lady of Shalott</i> | 209 |
| <i>Elaine</i> | 220 |
| | |
| EPÍLOGO | 227 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 231 |
| | |
| LISTA DE ILUSTRACIONES..... | 235 |