

# SOMMAIRE

<b>Regards croisés</b>	<b>6</b>
<b>Préambule</b>	<b>8</b>
<b>Le retable à l'époque de Michel Lourdel</b>	<b>13</b>
<b>Le style Lourdel</b>	<b>14</b>
Données générales	14
Des colonnes toscanes	14
Des colonnes ajourées	14
Des colonnes torses	15
Des colonnes torses salomoniques	15
Les anges, une représentation qui évolue au fil du temps	16
<b>L'influence du Concile de Trente</b>	<b>17</b>
Le contexte artistique à l'époque de Michel Lourdel	18
L'architecture	18
La gravure	20
Le costume	21
Le maniérisme	21
<b>Les écrits parlent ...</b>	<b>22</b>
Quelques éléments biographiques	22
Les devis et marchés retrouvés dans les Archives	23
Tableau récapitulatif des commandes connues	24
<b>... les œuvres restent</b>	<b>35</b>
Etude et présentation des œuvres de Michel Lourdel dans l'Eure	35
Etude et présentation des œuvres de Michel Lourdel en Seine-Maritime	55
Etude et présentation des œuvres de Michel Lourdel dans la Manche	67
<b>La part de légende : étude et présentation des autres œuvres attribuées à Michel Lourdel</b>	<b>68</b>
Dans l'Eure	68
En Seine-Maritime	75
<b>NOTES</b>	<b>81</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>84</b>
<b>LEXIQUE</b>	<b>89</b>
<b>STATUTS DES PEINTRES-SCULPTEURS-IMAGIERS DE ROUEN (1507)</b>	<b>92</b>
<b>TABLE DES NOMS DE LIEUX ET DES NOMS DE PERSONNES</b>	<b>94</b>
<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>96</b>

