

SOMMAIRE

Regards croisés	6
Préambule	8
Le retable à l'époque de Michel Lourdel	13
Le style Lourdel	14
Données générales	14
Des colonnes toscanes	14
Des colonnes ajourées	14
Des colonnes torses	15
Des colonnes torses salomoniques	15
Les anges, une représentation qui évolue au fil du temps	16
L'influence du Concile de Trente	17
Le contexte artistique à l'époque de Michel Lourdel	18
L'architecture	18
La gravure	20
Le costume	21
Le maniérisme	21
Les écrits parlent ...	22
Quelques éléments biographiques	22
Les devis et marchés retrouvés dans les Archives	23
Tableau récapitulatif des commandes connues	24
... les œuvres restent	35
Etude et présentation des œuvres de Michel Lourdel dans l'Eure	35
Etude et présentation des œuvres de Michel Lourdel en Seine-Maritime	55
Etude et présentation des œuvres de Michel Lourdel dans la Manche	67
La part de légende : étude et présentation des autres œuvres attribuées à Michel Lourdel	68
Dans l'Eure	68
En Seine-Maritime	75
NOTES	81
BIBLIOGRAPHIE	84
LEXIQUE	89
STATUTS DES PEINTRES-SCULPTEURS-IMAGIERS DE ROUEN (1507)	92
TABLE DES NOMS DE LIEUX ET DES NOMS DE PERSONNES	94
REMERCIEMENTS	96

