

INDICE

<i>Presentazioni</i> , di Luigi Fozzati e Serena Vitri, † Tiziano Mannoni, Aurora Cagnana		7
1.	INTRODUZIONE	15
1.1	<i>Oggetto dello studio</i>	15
1.2	<i>Discorso di metodo</i>	17
2.	STORIA DEL PROBLEMA CRITICO	19
2.1	<i>Gli studi a Venezia</i>	19
2.2	<i>Gli studi a Cividale del Friuli</i>	31
3.	CONSIDERAZIONI STILISTICHE SUI RILIEVI CIVIDALESI	37
3.1	<i>Rilievi esterni al Corpus unitario</i>	37
3.2	<i>Il Corpus propriamente detto</i>	40
3.3	<i>Caratteri formali comuni al raggruppamento maggiore</i>	42
3.3.a	<i>La cornice, il rapporto figura-cornice e lo schema compositivo "araldico"</i>	42
3.3.b	<i>Le caratteristiche del modellato</i>	45
3.3.c	<i>Il linguaggio naturalistico dei rilievi</i>	47
3.4	<i>Il gruppo dei pilastri "a colonnine"</i>	48
3.5	<i>Il gruppo dei fregi e delle cornici architettoniche</i>	49
4.	IL COLORE SULLE SCULTURE MEDIEVALI	51
4.1	<i>Lo studio dei pigmenti attraverso le indagini archeometriche</i>	60
4.1.a	<i>Bianco</i>	60
4.1.b	<i>Verde</i>	61
4.1.c	<i>Rosso</i>	61
4.1.d	<i>Giallo</i>	62
4.1.e	<i>Blu vivido</i>	62
4.1.f	<i>Blu scuro</i>	64
5.	I SEGNI LAPIDEI	67
5.1	<i>La glittografia</i>	67
6.	IPOTESI DI DATAZIONE DEL CORPUS SCULTOREO	73
7.	IPOTESI SUGLI ASPETTI FUNZIONALI E SULL'ORIGINARIA COLLOCAZIONE DEL CORPUS SCULTOREO	83
7.1	<i>Aspetti funzionali</i>	83
7.2	<i>Ipotesi sull'originaria collocazione</i>	83
8.	ORIGINE E SVILUPPO DI UN DECORO	91
8.1	<i>Prototipi, modelli e media</i>	91
8.2	<i>Un antecedente nelle terre cotte decorative magrebine?</i>	92
8.3	<i>Pomposa come fulcro di mediazione</i>	94
8.4	<i>Le testimonianze a Venezia</i>	97
8.5	<i>Le testimonianze in Friuli Venezia Giulia</i>	101
8.6	<i>Tracce di un "percorso adriatico"</i>	105
8.7	<i>Le esperienze figurative siculo-arabe e islamico-occidentali</i>	110
8.8	<i>La Spagna visigotica e il Regno delle Asturie</i>	113
8.9	<i>Testimonianze e motivi figurativi nell'arte bizantina</i>	127

8.10	<i>La scultura decorativa armena</i>	133
8.11	<i>Eredità figurative da precedenti espressioni artistiche orientali</i>	134
9.	LE CERAMICHE E IL RAPPORTO CON I BACINI MURATI	143
10.	PROPOSTE PER UNA LETTURA SEMANTICO-ICONOGRAFICA	153
11.	CONCLUSIONI	157
12.	CATALOGO	161
12.1	<i>Pàtere</i>	161
12.2	<i>Formelle</i>	170
12.3	<i>Pilastrini</i>	173
12.4	<i>Fregi e cornici</i>	179
12.5	<i>Mensole</i>	187
12.6	<i>Lastre con sirena e uomo barbuto</i>	190
13.	SCIENZA DEI MATERIALI E ARCHEOMETRIA	195
13.1	<i>Pigmenti</i> (a cura di A. Zucchiatti)	195
13.1.a	<i>Metodi sperimentali</i>	195
13.2	<i>Marmi</i>	198
13.2.a	<i>Metodologie di studio</i>	198
13.2.b	<i>Campionature da sculture marmoree conservate presso il Lapidario del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli</i>	199
13.2.c	<i>Risultati ottenuti</i>	199
13.2.d	<i>Apparato fotografico delle sezioni sottili</i>	200
13.3	<i>Schedatura relativa ai marmi impiegati nelle opere analizzate</i>	200
13.3.a	<i>Marmo Pentelico</i>	200
13.3.b	<i>Marmo Proconnesio</i>	200
13.3.c	<i>Marmo Docimeno</i>	201
13.3.d	<i>Marmo di Taso</i>	201
13.3.e	<i>Marmo di Luni</i>	201
13.3.f	<i>Pietra di Aurisina</i>	201
14.	ATLANTE DEI DECORI DEI FREGI NELLE CORNICI	203
14.1	<i>Decoro "Tipo A"</i>	203
14.2	<i>Decoro "Tipo A minor"</i>	203
14.3	<i>Decoro "Tipo B"</i>	203
14.4	<i>Decoro "Tipo C"</i>	204
14.5	<i>Decoro "Tipo D"</i>	204
14.6	<i>Decoro "Tipo E"</i>	204
14.7	<i>Decoro "Tipo F"</i>	204
15.	APPENDICE DOCUMENTARIA	205
15.1	<i>Pergamena dell'oblazione per il Duomo, ms., anno 1191</i>	205
15.2	<i>Nicoletti, Vita di San Paulino Patriarca d'Aquileia (sec. XVI)</i>	206
	TAVOLE	207
	BIBLIOGRAFIA	217
	ABSTRACT	225
	<i>Postfazione</i>	227