

## Sommario

### Presentazioni

13

*Francesco Maria Giro*

14

*Rossella Vodret*

15

*Giuseppe Lepore*

17

*Il perchè di una mostra*

*Patrizia Andreasi Bassi*

19

*Dispersione e salvaguardia del patrimonio artistico italiano*

*Maria Grazia Bernardini*

21

*La lunga storia del pensiero che ha portato al varo  
della prima legge nazionale di tutela*

*Federica Papi*

27

*Dalle antichità e belle arti ai beni culturali.*

*Analisi di un percorso normativo*

*Francesca Temperini*

31

*Un cappello alla memoria*

*Giulia Ghia*

33

*La missione militare a Vienna del Generale Segre nel 1919  
per il recupero delle opere d'arte sottratte all'Italia*

*Fabrizio Giardini*

37

*'Sub tutela Sanctae Sedis'*

*Il ruolo del Vaticano nella salvaguardia delle opere d'arte*

*Francesco Buranelli*

41

*Il soprintendente Antonio Morassi e la salvaguardia del patrimonio ligure*

*Franco Boggero*

45

*Guglielmo Pacchioni e l'azione della Sovrintendenza alle Gallerie di Milano  
negli anni della guerra (1940-1945)*

*Cecilia Ghibaudi*

51

*La parentesi genovese nell'attività di salvaguardia di Noemi Gabrielli*

*Farida Simonetti*

- 55  
*Note aggiuntive e considerazioni sullo straordinario salvataggio  
di opere d'arte nel Montefeltro marchigiano*  
Giovanna Rotondi Terminiello
- 57  
*Pasquale Rotondi, salvatore dell'arte e dell'anima dell'Italia*  
Salvatore Giannella
- 61  
*La tutela e la conservazione del patrimonio artistico a Firenze*  
Marco Ciatti
- 63  
*Rodolfo Siviero e le origini dell'Ufficio per il recupero delle opere d'arte*  
Mario Ursino
- 67  
*Emilio Lavagnino*  
Alessandra Lavagnino
- 69  
*L'azione tenace e ansiosa di Palma Bucarelli per il salvataggio  
del patrimonio artistico italiano durante la Seconda Guerra Mondiale*  
Mario Ursino
- 73  
*Bruno Molajoli e la difesa del patrimonio artistico sul fronte della guerra*  
Umberto Bile

#### I. LA SALVAGUARDIA DELL'ARTE DURANTE LA GUERRA

78  
Schede

#### II. LA SALVAGUARDIA DELL'ARTE ATTRAVERSO IL RESTAURO

129  
*L'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro*  
Gisella Capponi

132  
*Opificio delle pietre dure e laboratori di restauro*  
Cristina Acidini

134  
Schede

#### III. LA SALVAGUARDIA DELL'ARTE ATTRAVERSO L'OPERA DELLE FORZE DELL'ORDINE

179  
*L'opera delle Forze dell'Ordine*  
Patrizia Andreasi Bassi

180  
Schede

215  
Bibliografia