

SOMMARIO

10	Introduzione <i>Francesca Romana Sinagra</i>
13	Il gusto dell'effimero: natura morta e <i>vanitas</i> <i>Francesca Romana Sinagra</i>
21	<i>Vanitas</i> e santità. Maddalena, <i>beata peccatrix, speculum poenitentiae</i> <i>Laura Stagno</i>
35	La saggezza della <i>vanitas</i> <i>Luciano Floridi</i>
41	Il Tempo ai tempi del cardinal Benedetto Pamphilj <i>Roberto Valeriani</i>
45	<i>Il Trionfo del Tempo e del Disinganno</i> . Benedetto Pamphilj e la <i>vanitas</i> <i>Alessandra Mercantini</i>
55	“L'arte che non s'apprende è la più bella”: la poesia per musica del cardinale Benedetto Pamphilj <i>Alexandra Nigito</i>
59	Appendice Le liriche inedite di Benedetto Pamphilj <i>Alessandra Mercantini</i>
77	LA VANITAS NELLA NATURA MORTA
87	LA VANITAS NELLA RAPPRESENTAZIONE DEI SANTI La <i>Maddalena</i> di Caravaggio <i>Lauro Magnani</i>
103	LA VANITAS E IL RITRATTO
117	IL CARDINALE BENEDETTO E IL TEMA DELLA VANITAS
126	I CINQUE SENSI “Non si sazia l'occhio di guardare né mai l'orecchio è sazio di udire” <i>Massimiliano Floridi</i>
	APPARATI
132	Albero genealogico della famiglia Doria Pamphilj
136	Bibliografia
142	Indice dei nomi