

Содержание

<i>Предисловие</i>	8
<i>Калугина О.В.</i> В.В. Стасов как художественный критик русской пластики рубежа XIX–XX веков	10
<i>Кривдина О.А.</i> Тайны петербургских особняков начала XX века	21
<i>Логдачева Н.В.</i> Новое о творчестве скульптора В.А. Беклемишева	30
<i>Карпова Е.В.</i> Монументально-декоративная пластика Петербурга 1900 – 1910-х годов: Василий Кузнецов	38
<i>Азизян И.А.</i> Александр Архипенко. Революция в скульптуре XX века ..	48
<i>Сидлина Н.З.</i> Кинетические конструкции Наума Габо	58
<i>Алексеев Е.П.</i> «Уральцы, наддайте!» Скульптура Урала 1920-х годов ...	68
<i>Пышиновская З.С.</i> О некоторых особенностях немецкой экспрессионистической скульптуры	85
<i>Калимова Е.В.</i> Взаимодействие скульптуры и архитектуры в творчестве Антонио Гауди	93
<i>Пильник Е.Г.</i> «Гротовая» мебель венецианских фирм «Паули и К°» и «Реми и К°» и ее судьба в XX столетии	103
<i>Кудрявцева С.В.</i> Медардо Россо и его влияние на итальянскую станковую скульптуру XX века	112
<i>Тараканова Е.В.</i> Коннотации скульптурного мотива в итальянской картине XX века	125
<i>Злыднева Н.В.</i> Числовая символика Бранкузи в контексте балканской традиции	137
<i>Тюнина Е.А.</i> Жозеф Бернар – «пророк прямого высекания»	144
<i>Астраханцева Т.Л.</i> Танец в скульптуре ар-деко. Сквозной мотив как ключ к пониманию стиля	156

<i>Клюева И.В.</i> Музыка и танец в скульптуре Степана Эрьзи	170
<i>Розенберг Н.А.</i> Проблематика произведений С. Эрьзи в русле искусства европейского и аргентинского модерна	182
<i>Блинова Е.К.</i> Ордерная система как архитектурная пластика и ее взаимосвязь со скульптурой (на примере архитектуры Ленинграда 1930–1960-х годов)	192
<i>Степанян Н.С.</i> Сергей Евангулов. Заметки о творчестве	204
<i>Писцова И.Н.</i> Неизвестное панно Фрих-Хара	214
<i>Орлов С.И.</i> «Золотой век» спиритуального тела	217
<i>Крючкова В.А.</i> Пространство и дистанция в скульптуре Джакометти 1940–1950-х годов	228
<i>Умитеттер-Мамедова Л.А.</i> Образ Христа во французской религиозной скульптуре 1950-х годов	273
<i>Фомичёва И.С.</i> Скульптура Пикассо и Миро 1950–1960-х годов. Объект в пространстве	282
<i>Чудецкая А.Ю.</i> «Дриады» и «Невесты». Заметки о скульптуре Александра Тышлера	290
<i>Сидур М.В.</i> Последняя скульптурная серия Вадима Сидура: шаг в будущее?	296
<i>Рытикова В.В.</i> Скульпторы матвеевской школы в конкурсах проектов памятников для Ленинграда. 1950–1980-е годы	310
<i>Стекольников М.Б.</i> Мемориальная пластика Левона Лазарева	321
<i>Золотов А.А.</i> Изобразительный театр Зураба Церетели: новый реализм как проблема художественной сомасштабности искусства и жизни	331
<i>Ванслов В.В.</i> Пластика Александра Бурганова. Романтическая символика	340
<i>Бурганова М.А.</i> Скульптура как миф и образ пространства	349

<i>Марьяновская О.В.</i> Творческая мастерская скульптуры Российской академии художеств в Москве	356
<i>Василевская Е.В.</i> Рельеф – ассамбляж – объект. Коллажные принципы формообразования в современной пластике	364
<i>Казакова Л.В.</i> Скульптура из стекла второй половины XX – начала XXI века	371
<i>Толстая О.Н.</i> Образ «Капитолийской волчицы» в современной российской пластике	378
<i>Андрущенко Л.И.</i> О традициях и новаторстве в творчестве Галины Писаревой	386
<i>Решикова Ю.В.</i> Современная петербургская станковая скульптура: традиционализм и заимствования	396
<i>Васильев М.А.</i> Экстерьерная рекламно-декоративная пластика сегодняшнего Петербурга	404
<i>Сарычева М.А.</i> Авторская медальерная пластика из коллекции Оружейной палаты	412
<i>Вотский В. (Гаврилов В.А.).</i> Топология «места» в искусстве скульптуры XX века	418
<i>Рыков А.В.</i> Проблемы скульптуры в теории искусства Розалинд Краусс	430
<i>Перфильева И.Ю.</i> Языческие образы и тотемные формы в ювелирной пластике Бруно Мартинацци	440
<i>Котломанов А.О.</i> Синтез традиций в поздней скульптуре Энтони Каро	450
<i>Гончаренко Н.М.</i> Проблема восприятия скульптуры в городской среде: произведения Ричарда Серра и Рэйчел Уайтрид	457
<i>Войницкий П.В.</i> Ближе к «телу»: новые тенденции в скульптуре конца XX – начала XXI века	463
<i>Бусев М.А.</i> Пластические новации Сезара	473
<i>Сведения об авторах</i>	484