

## பொருளடக்கம்

தொல்காப்பியரின் அகமரபுக் கருத்தியலும் வெள்ளிவீதியின் மாற்றுக் கருத்தியலும் - அ. அமுதா	09
பதிகங்கள் வளர்ச்சியில் பதிற்றுப்பத்து - கு. இராஜசேகரி	16
தொல்காப்பிய அகத்திணையியலும் பரிபாடல் அகமும் - நா. இளையராஜா	21
காப்பிய இலக்கண நோக்கில் சிலம்பும் மணிமேகலையும் - ந. கலையரசி	27
பெரும்பாணாற்றுப்படைச் சொற்களின் தற்காலப் பொருண்மை மாறுபாடுகள் - இரா. சண்முகம் & ம. செந்தில் குமார்	34
முத்தொள்ளாயிரத்தில் கைக்கிளைக் காதல் - கு. சுபாஷினி	39
தொல்காப்பிய நோக்கில் நெடுநல்வாடை உவமைகள் - ச. சுஜாதா	43
புறநானூற்றுத் திணை, துறைகள்: உழிஞைத் திணையை முன்னிறுத்தி ஒரு குறிப்பு - அ. செந்தில் நாராயணன்	48
தொல்காப்பியக் காஞ்சித்திணையும் புறநானூற்றுப் பாடல்களும் - ரா. செல்வராஜ் & வெ. பிரபு	54

சங்க இலக்கியத்தில் சுட்டெழுத்துகள்	
- த. தீபலட்சுமி	60
தொல்காப்பியக் களவுக்கால மெய்ப்பாடுகளும் திருக்குறளும்	
- ச. நீலமேகன்	65
பொருண்மை நோக்கில் சொல்லடைவு	
- ப. பிரபாகரன்	73
சங்கப் பனுவல்களின் பொருட்புலப்பாட்டில்	
மெய்ப்பாடுகள் ஐங்குறுநூற்றை முன்வைத்து	
- க. புருஷோத்தமன்	76
நற்றிணையில் 'உம்' இடைச்சொல்	
- இல. மங்கலட்சுமி	81
சங்கச் செய்யுளில் அங்கதம்	
- பொ. மஞ்சபாஷினி & ரா. செலின் ராதிகா	86
செவ்வியல் இலக்கியங்களில் செய்து	
வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம்	
- மா. மலர்மன்னன்	89
கபிலர் பாடல்களில் உரிச்சொற்கள்	
- ப. மாலா	94
தொல்காப்பியக் கூற்றுமரபும் குறிஞ்சிக்கலியும்	
- மா. வசந்தகுமாரி	100
குறிப்பு வினையின் தேவையும் பின்னணியும்	
- வா. வினோத்	107
செவ்விலக்கியங்களில் களவழி	
- க. விஜயகாந்த்	116
உவமையும் ஒளவையின் புறநானூறும்	
- கோ. வீரராகவன்	122
கலித்தொகையில் கைக்கிளை	
- இரா. ஜெயந்தி	131
நற்றிணை - பாலைத் திணைப் பாடல்களில்	
கூற்றும் பொருண்மையும்	
- சீ. ஜெயமணி	138