

Table des matières

Remerciements	6
Préface par Agnès Benoit	7
Note sur les techniques par Christine Lorre	11
Introduction par François Bridey	13

Première partie : l'histoire des fouilles et de la collection : la découverte de la nécropole de Suse

L'appréhension des premiers niveaux d'occupation (1897-1901) et la mise au jour des premiers témoins céramiques de Suse I	19
La fouille en galerie de mine de Jacques de Morgan	19
Les fouilles de Gustave Jéquier dans les niveaux anciens de l'Acropole (1900-1901)	20
La découverte de la nécropole de Suse I : les fouilles de Jacques de Morgan et Roland de Mecquenem (1906-1937)	20
La découverte de la nécropole par Jacques de Morgan (1906-1908)	21
La reprise des fouilles de la nécropole par Roland de Mecquenem (1927 et 1936-1937)	22
La poursuite des recherches à l'Acropole et la mise en évidence d'une occupation Suse I au tell de l'Apadana : les fouilles des époques Ghirshman et Perrot	23
Les fouilles à l'Acropole de Suse : le dégagement du massif funéraire et de la haute terrasse	23
La mise en évidence d'installations de l'époque de Suse I au tell de l'Apadana	27
Les coupes peintes de Suse I dans les collections publiques françaises et les dépôts du musée du Louvre dans les musées étrangers	29
Les collections du musée du Louvre et du musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye	30
<i>L'arrivée des collections susiennes à Paris</i>	30
<i>L'attribution des vases de Suse I au musée des Antiquités Nationales</i>	31
<i>Évaluation des collections du musée du Louvre et du musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye</i>	32
Les dépôts du musée du Louvre dans les collections publiques françaises et à l'étranger	34
<i>Les premiers dépôts des années 1920</i>	35
<i>Le développement des dépôts aux musées étrangers dans les années 1930</i>	37
<i>Les derniers dépôts faits dans les années 1960</i>	38

Deuxième partie :
les coupes des collections
du musée du Louvre et du musée d'Archéologie
nationale de Saint-Germain-en-Laye

TPOLOGIE DU DÉCOR PEINT	42
LE TYPE 1 À « COMPOSITION BIPARTITE » (CAT. 1-197)	42
Caractéristiques générales des coupes de « type 1 »	42
Identification et définition des sous-types et variantes	44
<i>Le sous-type 1.A « à losanges à motif de damier » (cat. 4-43)</i>	44
<i>Le sous-type 1.B « à triangles à appendices » (cat. 44-50)</i>	44
<i>Le sous-type 1.C « à animaux-peignes » (cat. 51-124)</i>	45
<i>Le sous-type 1.D « à oiseaux » (cat. 125-135 et 194)</i>	46
<i>Le sous-type 1.E « à scorpions » (cat. 136-137)</i>	47
<i>Le sous-type 1.F « à motifs végétaux » (cat. 138-139)</i>	47
<i>Le sous-type 1.G « à triangles incurvés » (cat. 140-145)</i>	47
<i>Le sous-type 1.H « à motifs cruciformes » (cat. 146-148)</i>	47
<i>Le sous-type 1.I « à motifs circulaires » (cat. 149-160)</i>	48
<i>Le sous-type 1.J « à carrés à motif de damier » (cat. 161-163)</i>	48
<i>Le sous-type 1.K « à motifs quadrangulaires à zigzags » (cat. 165-180)</i>	49
<i>Le sous-type 1.L « à lignes ondées » (cat. 181-192)</i>	49
<i>Les « inclassables » (cat. 1-3)</i>	49
LE TYPE 1BIS À « COMPOSITION QUADRIPARTITE » (CAT. 198-205)	50
LES COUPES DE TYPE 2 À « COMPOSITION TRIANGULAIRE » (CAT. 206-230)	51
Caractéristiques générales du type 2	51
Les différentes variantes du type 2	51
LE TYPE 3 À « RONDE DE MOTIFS CIRCULAIRES » (CAT. 231-277)	52
Les différentes variantes du type 3	52
Origine et évolution des compositions de type 3	53
LES COUPES À « RONDES D'ANIMAUX »: LES TYPES 4 ET 5	54
Le type 4 à « ronde de bouquetins » (cat. 278-283)	54
Le type 5 à « ronde d'animaux-peignes » (cat. 284-319)	55
LES COUPES DE TYPE 6 À « DÉCOR DE CERCLES CONCENTRIQUES »	55
Caractéristiques générales du type 6	55
Identification et définition des sous-types et variantes	56
L'art de la vannerie et son influence sur le décor des coupes de type 6	56
MISCELLANÉES: COMPOSITION RARES ET UNICUM (CAT. 345-358)	57
Les coupes à décor de « cartouches rayonnants » (cat. 345-346)	58
La coupe Sb 23458 à composition « en mandorle » (cat. 347)	58
Coupes diverses à motif animalier (cat. 348-352)	58
Coupes diverses à motifs géométriques (cat. 353-356)	59

CONSIDÉRATIONS TECHNIQUES SUR LA CÉRAMIQUE DE SUSE I.....	60
Nature et caractéristiques de l'argile utilisée pour la fabrication des céramiques de Suse I.....	60
La fabrication des vases: façonnage et finitions	61
<i>Le façonnage des vases</i>	<i>61</i>
<i>Pieds et bases</i>	<i>62</i>
<i>Finition de la surface des vases</i>	<i>63</i>
La mise en place du décor et la cuisson des céramiques	64
<i>Mise en place du décor.....</i>	<i>64</i>
<i>Nature et composition chimique du décor</i>	<i>65</i>
<i>La cuisson.....</i>	<i>66</i>
Déformations, repentirs et restaurations antiques	68
RÉPERTOIRE DES MOTIFS DÉCORATIFS DE LA CÉRAMIQUE DE SUSE I.....	70
Les motifs géométriques.....	70
Les motifs végétaux	72
Les motifs animaliers.....	73
<i>Caprinés, cervidés et équidés</i>	<i>73</i>
Bouquetins et moufflons.....	73
Équidés	76
Cervidés	77
<i>Canidés et hyénidés</i>	<i>77</i>
« Chiens de chasse » et « chiens de berger ».....	78
Loups ou chacals.....	80
Hyènes	81
<i>Les oiseaux: rapaces et échassiers.....</i>	<i>81</i>
<i>Les « animaux-peignes »</i>	<i>83</i>
Autres interprétations proposées.....	86
<i>Les scorpions</i>	<i>88</i>
<i>Tortues, poissons et serpents</i>	<i>89</i>
Tortues.....	89
Poissons.....	90
Serpents.....	91
<i>Représentations énigmatiques</i>	<i>91</i>
« Camélidés »	91
« Tripodes » et dérivés.....	91
Arcs, flèches et carquois.....	92
Représentations humaines et « emblèmes divins »	94
CONCLUSION	103
Planches	105

Troisième partie :
catalogue

CATALOGUE	121
Type 1.....	123
Type 1 bis.....	186
Type 2.....	191
Type 3.....	199
Type 4.....	215
Type 5.....	217
Type 6.....	229
<i>Miscellanées</i>	237

Annexes

Tableaux	245
Tables de concordance	249
Liste indicative des coupes non remontées appartenant aux collections du musée du Louvre	268
Céramiques susiennes du département des Antiquités orientales du musée du Louvre déposées à l'étranger	270
Correspondance échangée entre l'Ashmolean Museum d'Oxford et le musée du Louvre à propos du dépôt d'objets susiens de 1921	272
Bibliographie	280
Ouvrages et articles.....	280
Catalogues d'exposition.....	287
Archives.....	287
Index	288

Crédits photographiques

Toutes les photographies illustrant les planches et le catalogue sont de l'auteur, exceptées :
 Fig. 57, Pl. I, II : © Photos AGRACI ; fig. 85 : © New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 2007.280 ;
 Pl. IV b-c, V b, VII a, X c, XI b, XIII a, XIV a, b, d, XVI a-b et cat. 35, 38, 39, 62, 93, 94, 105, 125, 146, 149,
 156, 165, 193, 194, 221, 248, 272, 280, 281, 301, 342, 348, 350 : © RMN/F. Raux ; Pl. VII b, cat. 32, 98 :
 © RMN/R.-G. Ojéda ; Pl. VII c, cat. 103, 112, 209 : © Musée du Louvre/O.-C. Lee ; cat. 69 : © RMN ; cat.
 171, d'après M. Massoul, *Corpus Vasorum Antiquorum, France*, 13, *Sèvres, Musée national*, H. Champion, Paris,
 1935, Pl. 4.2. ; cat. 264, d'après Ch. S. Blinkenberg et Friis Johansen, *Corpus Vasorum Antiquorum, Danemark, I*,
Copenhague : Musée national, I, E. Champion, Paris, Copenhague, 1925, Pl. 17.3. ; cat. 283 : © Musée du Louvre/P.
 et M. Chuzeville.

