

# Indice

	<b>Prefazione</b>	9
<b>1.</b>	<b>Il «ghigno» di Lisa</b>	17
1.1.	Vasari e l'ecfrasi letteraria	17
1.2.	La «pena» di Leonardo	20
1.3.	Il sorriso e il «paragone»	28
1.4.	«Iucunditas»: «dolcezza», «soavità», «mollezza»	31
<b>2.</b>	<b>Atene e Roma. Leonardo da Milano a Parigi</b>	45
2.1.	Leonardo e il <i>Cenacolo</i>	45
2.2.	La <i>Vergine delle rocce</i>	50
2.3.	Baldassarre Taccone, Bernardo Bellincioni e la <i>Dama col- l'ermellino</i>	52
2.4.	Il <i>Ritratto di Lucrezia Crivelli</i>	61
2.5.	Tornando su Vasari	65
<b>3.</b>	<b>La <i>Sant'Anna</i>. Da Firenze alla corte di Francia</b>	77
3.1.	Il "cartone" e il popolo fiorentino	77
3.2.	Lascaris e la <i>Sant'Anna</i> del Louvre	81
3.3.	Nozione di «abbozzo». Da Leonardo a Clouet, a Prima- ticcio	87
3.4.	«Andando vagabundo nel mondo...». Ancora su Lasca- ris e la Francia	92
3.5.	Luigi d'Aragona ospite di Leonardo	98
3.6.	Geoffroy Tory	103
3.7.	Jean Perréal	105

<b>4.</b>	<b>Fontainebleau «nuova Roma»</b>	<b>117</b>
4.1.	Primaticcio e l'arte di gettare le statue di bronzo	117
4.2.	<i>De aedificiis</i> di Procopio (Parigi 1537)	124
4.3.	Divagazioni su Rustici. Sulla fortuna francese dei monumenti equestri	127
4.4.	Le arti plastiche in Francia e il lessico tecnico	138
4.5.	Le missioni romane di Primaticcio e gli epigrammi di Fausto Sabeo	142
4.6.	Le figure di bronzo a Fontainebleau. Fruizione, visibilità, movimento, percezione	149
4.7.	Pierre Gilles e la «nuova Roma»	158
4.8.	Conclusioni: sul valore del bronzo nella seconda metà del Cinquecento	163
	<b>Fonti bibliografiche antiche</b>	<b>179</b>
	<b>Fonti bibliografiche moderne</b>	<b>185</b>
	<b>Indice dei nomi e dei luoghi</b>	<b>197</b>