

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| Вступ | 7 |
| Частина 1. ПРИХОВАНИЙ SYMBOLARIUM СВІТУ | 11 |
| Символи, знаки, архетипи й досвід переживання | 11 |
| Символи у полоні християнської догматики | 22 |
| Ренесанс і бароко: становлення синтетичної символології | 33 |
| Символ у романтизмі | 47 |
| Частина 2. ПРЕКРАСНА ВМИРАЮЧА ЕПОХА. | |
| СИМВОЛІЗМ У ПОШУКАХ НОВОЇ ЛЮДИНИ | 61 |
| Психологічна атмосфера к. ХІХ — п. ХХ ст. | 61 |
| Передумови виникнення символізму у Франції | 72 |
| Французький символізм у європейській поезії | 80 |
| Романтична традиція і Ш. Бодлер | 82 |
| Синтез імпресіонізму та символізму у творчості П. Верлена | 88 |
| Багатозначне прочитання символу: А. Рембо | 91 |
| Стефан Малларме як теоретик символізму | 95 |
| Російський символізм: поміж революцією і «всеєдністю» | 98 |
| Частина 3. ТІНІ СИМВОЛІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ СЛОВЕСНОСТІ ХІХ СТ. | 115 |
| І. Франко: символіст мимоволі | 117 |
| Літературно-мистецьке життя в Україні часу межі століть і становлення символізму | 127 |
| «Молода муза» (1906–1909) | 130 |
| «Українська хата» (1909–1914) | 135 |
| Частина 4. МИСЛЯЧА ОЧЕРЕТИНКА: | |
| П. ТИЧИНА, СИМВОЛІЗМ — І ДОВКОЛА НИХ | 151 |
| Коли музи не мовчать: літературна ситуація к. 1910-х — п. 1920-х рр. і розвиток символізму | 151 |
| П. Тичина і символісти | 161 |

| | |
|--|-----|
| Подолані співці (В. Кобилянський, Д. Загул, Я. Савченко, В. Свідзінський) | 186 |
| «Неокласики» як символісти | 195 |
| <i>Частина 5. СИМВОЛІЗМ ЯК ПІДСОННЯ СЮРРЕАЛІЗМУ:</i> | |
| Б.-І. АНТОНІЧ | 213 |
| Артистична атмосфера Львова. 1920–1930-ті рр. | 213 |
| Поети-художники | 219 |
| Б.-І. Антоніч | 223 |
| Замість епілогу, або У пошуках третього покоління українських символістів | 242 |
| Список рекомендованої літератури | 250 |