



INDICE

PREFAZIONE

Heinrich W. Pfeiffer, S.J.
p. 8

INTRODUZIONE

DAL TEATRO GESUITICO
ALLA DECORAZIONE DEFINITIVA DI UNA CHIESA:
ANDREA POZZO A MONDOVÌ
Heinrich W. Pfeiffer, S.J.
p. 10

PARTE PRIMA

SAGGI

CAPITOLO PRIMO

L'OPERA DI MONDOVÌ NEL QUADRO DELLA VITA
E DELLA PRODUZIONE DI ANDREA POZZO
Heinrich W. Pfeiffer, S.J.
p. 30

CAPITOLO SECONDO

IL CANTIERE E L'ARCHITETTURA
Walter Canavesio
p. 38

CAPITOLO TERZO

L'ICONOGRAFIA E IL MESSAGGIO DEL SAN FRANCESCO SAVERIO
Heinrich W. Pfeiffer, S.J.
p. 60

CAPITOLO QUARTO

IL GIOCO FRA VERITÀ E ILLUSIONE A MONDOVÌ.
POZZO E LA MESSA IN SCENA DELL'ARCHITETTURA
Marinella Pigozzi
p. 130

CAPITOLO QUINTO

DALLE QUINTE DEL TEATRO ALLA MACCHINA D'ALTARE.
ANDREA POZZO E LE PRATICHE SCENICHE DEL SUO TEMPO
Silvia Carandini
p. 156

CAPITOLO SESTO

ANDREA POZZO DALLA LOMBARDIA A MONDOVÌ
Andrea Spiriti
p. 180

PARTE SECONDA

RILIEVI

RILIEVO DELL'ARCHITETTURA COSTRUITA E DELLE PROSPETTIVE DIPINTE
DA ANDREA POZZO ALL'INTERNO DELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO SAVERIO
(ORA DELLA MISSIONE) A MONDOVÌ

Giuseppe Dardanello

p. 194

PARTE TERZA

RESTAURI

I RESTAURI

Laura Moro, Walter Canavesio

p. 214

I DIPINTI DELL'ABSIDE E DEL PRESBITERIO

Antonio Rava

p. 217

I DIPINTI DI ANDREA POZZO

Mariano Cristellotti

p. 221

LE PARETI E GLI ALTARI LATERALI

Mariano Cristellotti

p. 224

LA MACCHINA D'ALTARE

Marco Costamagna, Cesare Pagliero

p. 226

ARREDI LIGNEI

Marco Costamagna

p. 229

**L'ANALISI DEI MATERIALI ORGANICI
NEL CICLO PITTORICO DI ANDREA POZZO**

Francesca Piqué

p. 231

**DIAGNOSTICA PER LA CONOSCENZA E LA VALUTAZIONE
DELLO STATO DI CONSERVAZIONE**

Lucia Toniolo, Davide Gulotta

p. 234

Note

p. 239

Bibliografia

a cura di Margherita Bigaran

p. 247