

Inhalt

Vorwort	9
<i>Dirk Kemper, Aleksej I. Žerebin, Iris Bäcker: Einleitung</i>	11
1. Begriffbestimmung ‚eigen-‘, und ‚fremdkultureller Literaturwissenschaft‘	
1.1 Hermeneutische Definition (Steinmetz, Ricoeur)	12
1.2 Funktionale Definition (historische Genese der Differenz ‚eigen‘/‚fremd‘; Goethes weltliterarische Kommunikation; fremdkulturelle Beobachtungsinstanz)	19
1.3 Wissenschaftstheoretische Definition (Žerebin: Theorie der Auslandsgermanistik)	38
2. Zusammenfassung der Beiträge	44
*	
<i>Monika Schmitz-Emans: Bilderstreite und Bildvergleiche: Überlegungen zur vergleichenden Perspektivik der Komparatistik</i>	67
<i>Lothar Ehrlich: Goethes Weltliteratur-Konzept und die „fremdkulturelle“ Interpretation</i>	79
*	
<i>Ekaterina E. Dmitrieva: Briefe eines russischen Reisenden. Nikolaj M. Karamzins erster Reisebrief (eigenkulturelle Analyse)</i>	103
<i>Dirk Kemper: Sterne, Goethe, Ossian. Zur Evokation eines europäischen Rezeptionsrahmens in Nikolaj M. Karamzins erstem Reisebrief (fremdkulturelle Analyse)</i>	119
<i>Larissa N. Polubojarinova: „Brüderlichkeit“ zwischen Text und Körper. Versuch einer „eigenkulturellen“ Interpretation des Kapitels <i>Bekenntnisse eines flammenden Herzens</i>. In <i>Versen aus den Brüdern Karamazov</i> von Fëdor Dostoevskij (Kap. 1.3.3)</i>	145

<i>Dirk Kemper</i> : Die Karamazovs gegen Schiller und Kant. Zur De- konstruktion des deutschen Idealismus in Dmitrij Karama- zovs <i>Beichte eines heißen Herzens</i> . In <i>Versen</i> (fremdkultu- relle Analyse)	161
*	
<i>Natalija A. Bakši (Bakshi)</i> : Robert Walsers <i>Der Gehülfe</i> im russi- schen Kontextsystem des ‚kleinen Menschen‘	179
<i>Nikolaj T. Rymar'</i> : Die Poetik des Ekstatischen und der Realismus des 19. Jahrhunderts: Nikolaj Gogol's <i>Der Mantel</i> und Franz Grillparzers <i>Der arme Spielmann</i>	199
<i>Nina S. Pavlova</i> : Archaischer Code in Rilkes Dichtung (<i>Das Stun- den-Buch</i>).	221
<i>Larissa N. Polubojarinova</i> : Russisches Sektierertum als Motiv und Intertext. Ivan Turgenevs <i>Ein König Lear der Steppe</i> , Leo- pold von Sacher-Masochs <i>Die Gottesmutter</i> und <i>Die silber- ne Taube</i> von Andrej Belyj.	235
<i>Iris Bäcker</i> : Die existentielle Unbehaustheit der Čechov'sehen <i>Drei Schwestern</i> . Zum Wertestatus der Textrealität in der russischen Kultur.	251
<i>Aleksej I. Žerebin</i> : Subjekt der Moderne: Hugo von Hofmannsthals <i>Chandos-Briefuna</i> die russische Philosophie der konkreten All-Einheit	281
<i>Andreas F. Kelletat</i> : Zwischen eigenen und fremden Kontextsys- temen. Interkulturelle Lesarten zu Manfred Peter Heins Ge- dicht <i>Niemandsname</i> (1985).	297
*	
<i>Silvio Vietta</i> : Ivan Turgenevs <i>Väter und Söhne</i> . Fremdsprachliche Lektüre eines großen europäischen Romans.	321

Aleksandr V. Belobratov: Elias Canettis Roman *Die Blendung*.
Russische Lektüren 339

Vladimir K. Kantor: Vladimir Solov'ëv contra Friedrich Nietzsche 359

VERZEICHNIS DER BEITRÄGER 375

PUBLIKATIONSREIHE 383