

Słowo wstępne 10

Eseje

I. Francuskie malarstwo XVIII wieku. Wybrane zagadnienia 13
/Iwona Danielewicz/

II. Paryskie modele kolekcjonerstwa obrazów w Rzeczypospolitej
czasów saskich i stanisławowskich 85
/Ewa Manikowska/

III. „Malarstwo na ciemniejącej porcelanie”? Powikłana kariera
sentymentalizmu Greuze'a 107
/Andrzej Pieńkos/

IV. Kwestia nowoczesności: przypadek Bouchera 121
/Ewa Lajer-Burcharth/

V. Druga „nowoczesność” szkoły francuskiej 143
/Tomasz F. de Rosset/

Katalog 153

Bibliografia 487

Indeks nazwisk 517