

Art du métal

- 9/ De la pierre au métal, productions proto-industrielles de haches à Genève durant la préhistoire (entre 4000 et 850 av. J.-C.). Françoise LORENZ
- 25/ De l'art du potier d'étain à Genève. Alexandre FIETTE
- 35/ Le travail de dinandier à Genève. Rosa MOLINA
- 41/ Jean Dunand et la dinanderie. Rosa MOLINA
- 45/ Un exemple de dinanderie de Jean Duvoisin. Alexandre FIETTE
- 47/ Orfèvres et argenterie à Genève. Alexandre FIETTE
- 53/ Pierre Gignoux père et fils, deux serruriers auteurs d'un ouvrage dédié à leur art. Alexandre FIETTE
- 59/ Les Wanner, une famille de serruriers d'art et d'entrepreneurs. Vincent GROBELNY
- 66/ Ensemble de négatifs provenant de la maison Wanner frères. Vincent GROBELNY

Design industriel

- 72/ Ami Argand, scientifique et inventeur. Gaspard GRASS
- 75/ La Fabrique d'ustensiles en fer-blanc de Versoix. Bénédicte FROMMEL
- 79/ Les appareils d'éclairage Lucifer, « source inépuisable de lumière ». Bénédicte FROMMEL
- 83/ Elna, « la machine à coudre de ménage la plus parfaite au monde ». Alexandre FIETTE
- 89/ La cuisson au gaz, « Le Rêve » de la ménagère moderne. Bénédicte FROMMEL
- 93/ Des circuits de vitesse à l'agriculture de montagne, l'étonnante trajectoire de Motosacoche. Bénédicte FROMMEL
- 99/ La construction automobile à Genève, une tentative ambitieuse. Bénédicte FROMMEL
- 103/ Caran d'Ache, le crayon qui a « bonne mine ». Bénédicte FROMMEL

Horlogerie, bijoux et émaux

- 109/ Au cœur de la Fabrique, les arts appliqués. Estelle FALLET
- 115/ Montres primitives. Estelle FALLET
- 119/ Montres « oignons ». Estelle FALLET
- 123/ Affichages variés. Estelle FALLET
- 128/ Pendulerie. Estelle FALLET
- 129/ Montres de Genève. Estelle FALLET
- 133/ Voyage en Orient. Estelle FALLET
- 137/ Derniers feux. Estelle FALLET
- 141/ Appellations genevoises, reconnaissance des techniques et des décors de Genève. Anne BAEZNER
- 149/ Fantaisies, à automates et à musique. Estelle FALLET
- 153/ Minuscule et séduisant. Estelle FALLET
- 157/ Décors repoussés, ciselés, gravés. Estelle FALLET
- 163/ Contributions de designers genevois à la montre-bracelet. Estelle FALLET
- 165/ Géographie de la production horlogère genevoise. Bénédicte FROMMEL
- 171/ Paysage horloger contemporain. Estelle FALLET
- 186/ Au fil du trait : fonds de modèle. Estelle FALLET
- 191/ Les poinçons des maîtres genevois. Anne BAEZNER
- 193/ Âge d'or du bijou de Genève. Estelle FALLET
- 197/ Bague dite « de la Mère Royaume ». Anne BAEZNER
- 200/ Boîtes précieuses. Estelle FALLET
- 203/ Autour du bijou 1900 à Genève. Estelle FALLET
- 207/ Bijoux et émaux d'art. Estelle FALLET
- 213/ Du bijou d'art à la joaillerie. ESTELLE FALLET
Notices : Benoît DE GORSKI, Viviane SCARAMIGLIA
- 215/ Bijou contemporain : l'école genevoise. Anne BAEZNER
- 235/ L'âge d'or de l'émail. Estelle FALLET
- 243/ Les favorites du Roi-Soleil, un double-portrait unique. Anne BAEZNER
- 248/ Paysages de carte postale. Estelle FALLET
- 253/ Le goût historiciste. Estelle FALLET
- 257/ L'émaillerie moderne. Estelle FALLET

Céramique

- 267/ Carouge et la faïence (1791-1936). Isabelle DUMARET
- 273/ Un rare exemple de la manufacture des Pâquis. Anne-Claire SCHUMACHER
- 275/ L'atelier genevois de peinture sur porcelaine de Pierre Mülhauser. Anne-Claire SCHUMACHER
- 277/ Bonifas, Noverraz et Menelika, trois figures marquantes de la céramique à Genève entre 1915 et 1950. Anne-Belle LECOULTRE-BREJNİK
- 285/ La céramique genevoise de 1950 à nos jours. Sophie WIRTH BRENTINI, NOTICES : Adriana HARTLEY

Textile et cuir

- 295/ L'impression sur étoffe à Genève, fabrication et négoce des indiennes. Alexandre FIETTE
- 309/ Pour une généalogie genevoise de la tapisserie. Alexandre FIETTE
- 319/ Scheurer et fils, maîtres bottiers à Genève. Alexandre FIETTE
- 323/ « Walter Steiger, le monde à ses pieds ». Alexandre FIETTE
- 327/ Grégoria Recio, le chapeau comme un art appliqué. Alexandre FIETTE
- 331/ Christa de Carouge. Alexandre FIETTE

Arts graphiques et bibliophilie

- 337/ L'affiche illustrée genevoise, survol historique. Jean-Charles GIROUD
- 346/ L'affiche BD, un phénomène unique. Ariel HERBEZ
- 349/ Imprimeurs et éditeurs à Genève : l'excellence et le métier. Véronique GERMANIER
NOTICE FINALE : THIERRY DUBOIS
- 365/ Cent ans de reliure d'art à Genève. Marie-Claude LOUP-MICHEL
- 375/ François-Louis Schmied (1873-1941) : des livres à voix haute. Danielle BUYSENS
- 379/ Carlos Schwabe illustrateur (1866-1926). Isabelle PAYOT-WUNDERLY
- 385/ Rodolphe Töpffer (1799-1846), de l'intuition à la théorie de la bande dessinée. Danielle BUYSENS
- 395/ Un témoignage des années genevoises de Pellos. Alexandre FIETTE
- 399/ Le grand retour de la bande dessinée à Genève. Ariel HERBEZ
- 413/ Comment crée-t-on une bande dessinée ? Ariel HERBEZ
- 415/ Les eaux-fortes genevoise de Zep. Ariel HERBEZ

Décoration intérieur et design

- 419/ Jean Jaquet, un maître du décor intérieur genevois à la fin du XVIII^e siècle. Alexandre FIETTE
- 429/ Un carnet de Jean Jaquet redécouvert. Alexandre FIETTE, Bérangère POULAIN
- 435/ Le legs de M^{me} Paul-Eugène Moriaud, un ensemble attribué à Jean Jaquet. Bérangère POULAIN
- 439/ Analyse stratigraphique de six pièces provenant du legs Moriaud. Isabelle SANTORO
- 443/ Décorateurs, artistes et architectes d'intérieur, les ensembliers genevois entre style et design. Vincent GROBELNY, Alexandre FIETTE
- 452/ Alexandre Cingria. Rosa MOLINA
- 453/ Jean-Louis Gaupert. Rosa MOLINA
- 454/ Isaac-Charles Goetz. Alexandre FIETTE
- 455/ Juliette Matthey-de-l'Étang. Alexandre FIETTE
- 456/ Gustave-Adolphe Hufschmid. Alexandre FIETTE
- 459/ Henri Mozer. Alexandre FIETTE
- 461/ Jean-Jacques Mennet. Alexandre FIETTE
- 463/ Louis Auguste Amiguet. Rosa MOLINA
- 465/ Raymond Poulin. Alexandre FIETTE
- 466/ Ethé Arzani. Rosa MOLINA
- 468/ Percival Pernet. Vincent GROBELNY, Alexandre FIETTE
- 471/ Papiers peints de Genève. Bernard JACQUE
- 485/ Marcel Blondel. Sandrine OPLIGER, Christian GEISSBUHLER
- 487/ André-W. Blandenier. Alexandre FIETTE
- 491/ Cramer+Cramer, design ou objet d'art ? Alexandre FIETTE

Décors d'artistes, arts de la scène

- 497/ Un parcours fragmentaire : peinture murale, vitrail et mosaïque dans les collections du musée. Myriam POIATTI
- 505/ La commande publique à Genève (1949-2010) Exemples choisis pour un survol des problématiques. Anne-Belle LECOULTRE-BREJNİK
- 519/ Adolphe Appia. Caroline GUIGNARD
- 525/ La scénographie à Genève depuis Adolphe Appia. Bérangère POULAIN
- 553/ Le théâtre des Marionnettes de Genève : passé et présent. Bertrand TAPPOLET
- 541/ Du fil, du bois et des artistes. Bertrand TAPPOLET