

SOMMAIRE

- 8 Préface, Frédéric MITTERRAND
- 9 Éditorial, Georges FRÊCHE
- 10 Préface, Andreas BLÜHM
- 14 Alexandre Cabanel : retour à Montpellier,
Michel HILAIRE
- 25 Première *Rencontre* :
Alexandre Cabanel et Alfred Bruyas,
Michel HILAIRE
- 41 L'italianisme des jeunes peintres français.
Cabanel et ses pairs entre l'idéal et le
commerce, Stephen BANN
- 53 Alexandre Cabanel au Salon, chronologie
d'une activité exemplaire de juré,
Dominique LOBSTEIN
- 66 **Autoportraits de jeunesse**
Cat. 1-2
- 69 **Vers le prix de Rome**
Cat. 3-17
- 87 **Les années romaines**
- 88 Les années romaines (1846-1850),
Sylvain AMIC
Cat. 18-58
- 143 **Les envois de Rome**
Cat. 59-70
- 167 **Les débuts au Salon**
Cat. 71-78
- 183 **Le peintre du Second Empire**
- 184 Alexandre Cabanel et Napoléon III.
Le peintre du Second Empire,
Catherine GRANGER
Cat. 79-95
- 211 **Le triomphe de Vénus**
- 212 *Naissance de Vénus*, Lisa SMALL
Cat. 96-102
- 237 **Les grands décors**
- 238 *Glorification et Vie de Saint-Louis* :
Cabanel et la peinture religieuse
monumentale, Emmanuelle AMIOT-SAULNIER
Cat. 103-123
- 270 Les décors profanes parisiens :
la naissance d'un grand peintre
Emmanuelle AMIOT-SAULNIER
Cat. 124-152
- 309 **Le Paradis perdu**
- 310 *Le Paradis perdu* : Alexandre Cabanel
pour le Maximilianeum de Munich,
France NERLICH
Cat. 153-164
- 333 **Le maître du portrait**
- 334 Alexandre Cabanel : un approfondissement de
son œuvre au travers des portraits américains,
Roberta V. ROSSI-GENILLIER
Cat. 165-190
- 365 **Les grands thèmes**
Cat. 191-228
- 413 **Les élèves de Cabanel**
- 414 « Je leur donne le meilleur de mon âme
et de ma vie. » L'enseignement d'Alexandre
Cabanel à l'École des beaux-arts (1864-1889),
Michaël VOTTERO
Cat. 229-230
- 434 **Catalogue complémentaire**
Cat. 231-247
- 436 **Chronologie**
- 452 **Catalogue sommaire**
- 480 **Bibliographie**
- 500 **Index des principaux noms propres**