

## Spis treści

Wstęp . . . . .	7
Stan badań i metodologia . . . . .	11
ROZDZIAŁ I	
Prolegomena Byzantina . . . . .	17
Manekiny, szkielety, wysuszone dzieła. Inspiracje sztuką bizan- tyńską . . . . .	19
Bizancjum w dyskursie politycznym i publicznym. Francja — Ro- sja — Grecja . . . . .	25
ROZDZIAŁ II	
Językowy i historiograficzny obraz Bizancjum . . . . .	41
Dekadencja <i>à la Byzance</i> . . . . .	51
Na tropach bizantyńskiej dekadencji . . . . .	65
Historycy XIX wieku . . . . .	78
ROZDZIAŁ III	
Bizancjum i literatura . . . . .	83
Początki . . . . .	88
Legenda Belizariusza . . . . .	93
Kariera pewnej dekadencji, czyli dziewiętnastowieczne Bizan- cjum . . . . .	98
Anglik w Bizancjum, czyli Hrabia Robert z Paryża . . . . .	105
Mit upadku Konstantynopola . . . . .	107
<i>Mélange à trois</i> : Teodora, Victorien i Charles . . . . .	122

W poszukiwaniu straconego Bizancjum — motywy bizantyńskie w literaturze XX wieku . . . . .	128
---	-----

ROZDZIAŁ IV

Bizancjum z twarzą Moskala. Polska recepcja kultury bizantyń- skiej . . . . .	135
--	-----

ROZDZIAŁ V

Średniowieczne Gotham City. Bizancjum w kulturze masowej XX wieku . . . . .	157
--	-----

Zakończenie . . . . .	179
-----------------------	-----

Bibliografia . . . . .	185
------------------------	-----

Skróty zastosowane w wykazie bibliograficznym . . . . .	185
---	-----

Źródła . . . . .	186
------------------	-----

Opracowania . . . . .	191
-----------------------	-----

Indeks osobowy (opracowali <i>Sylwia i Radosław Marciniak</i> ) . . . . .	213
---	-----

Summary . . . . .	225
-------------------	-----

Περίληψη . . . . .	228
--------------------	-----