

О ГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
ГЛАВА 1. Проблема подлинности предметов драгоценной церковной утвари XVI–XVII вв. Копийные и сборные произведения	22
ГЛАВА 2. Состав, типология, назначение и символика предметов церковной утвари XVI–XVII вв.	114
ГЛАВА 3. Характеристика древнерусских центров среброделия: Великого Новгорода, Ярославля и Сольвычегодска. Художественное своеобразие произведений А. Новгород.....	242
Б. Ярославль.....	261
В. Сольвычегодск.....	286
ГЛАВА 4. Локализация новгородской, ярославской и сольвычегодской церковной утвари XVI–XVII вв. А. Кресты богослужебные	334
Б. Потирь.....	381
В. Водосвятные чаши	403
Г. Кадила	416
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	497
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Каталог сольвычегодских предметов драгоценной церковной утвари XVI–XVII вв.	506
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Каталог басменных окладов икон и других предметов церковной утвари начала XX в., сделанных в ювелирных мастерских «Наследники Я.Ф. Мишукова» и Ф.Я. Мишукова, копирующих древнерусское серебро.....	622
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Каталог миниатюрных иконостасов — фрагментов «решетчатых» паникадил	659

ОГЛАВЛЕНИЕ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	663
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	685
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	711
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН СЕРЕБРЯНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЦ	714
ОБ АВТОРЕ КНИГИ	727