

## Inhalt Band 2

3. Die Skulptur im Kontext der bildenden Künste		7. Sicherheit und Massenhaftigkeit: Der Berliner Weg zur Kommerzialisierung von Bronzegüssen	636
3.1. Medaillen »als Werke der Skulptur«	447	8. München und weitere Zentren des deutschen Bronzegusses	637
3.2. Dekoration und Funktion: Angewandte Skulptur	460	9. Materialikonographie und Materialspezifk	637
3.3. Bleistift versus Marmor: Funktionen und Entwicklungen der Zeichnung deutscher Bildhauer im 19. Jahrhundert	482	10. Vielzahl und Leistungsfähigkeit deutscher Gießer gegen 1900	638
3.4. Polychromie – Ein Aspekt zum Verständnis der Skulptur des 19. Jahrhunderts	498	11. Elitäre Ansprüche um 1900	639
»Ich mache eher eine Skulptur ehe ich einen Brief schreibe« Zwischen Promemoria und Confessio – eine Sammlung von Bildhauerbriefen		12. Bronze- und Erzgießer, Ziseleure und Gießereien in Deutschland im 19. Jahrhundert: Ein Lexikon Gießer und Ziseleure	640 641
Zur Edition der Briefe	511	Materialien, Werkzeuge und Begriffe: Eine Terminologie für die Skulptur des 19. Jahrhunderts	
Zu den Inhalten	511	Vorbemerkungen	665
Briefe	516	Zur Auswahl der Stichworte	667
Bronze- und Erzgießer, Ziseleure und Gießereien in Deutschland im 19. Jahrhundert. Eine Entwicklungsgeschichte und ein Lexikon zum Bildguß		Terminologie	668
1. Zur Geschichte des Bronzegusses: Die Situation um 1800	631	Literatur	745
2. Tätige Versuche nach den Befreiungskriegen: Wiederbelebung der Bronze	632	Personenregister	763
3. Schinkel und der Bronzeguß in Berlin	633	Abbildungsnachweis	769
4. Zwischen Lauchhammer und Berlin: Wettstreit der Gießer	634		
5. Peter Vischer als Vorbild deutscher Bildhauer-Gießer	634		
6. Wertschätzung der Ziselierung – Bronzeguß als Gemeinschaftswerk	635		