

Indice

Premessa di Eva di Stefano	7
Introduzione di Giulia Ingarao e Davide Lacagnina	9
1. Breton-Dubuffet e la nave della follia di Eva di Stefano	15
2. Leonora Carrington. <i>La femme sorcière</i> di Giulia Ingarao	33
3. <i>El milagro, el amor y la imagen.</i> Juan-Eduardo Cirlot, poeta e critico d'arte di Davide Lacagnina	57
4. Dalì prima di Dalì. Le origini del surrealismo di María Jesús Martínez Silvente	77
5. Gli avatar della pittura. Le <i>soft sculptures</i> di Dorothea Tanning di Marina Giordano	89
6. Dopo <i>Colazione in pelliccia</i> . Meret Oppenheim e il suo controverso rapporto con il surrealismo di Giulia Benfante	115
7. Endre Rozsda. Pluralità dello sguardo surrealista di Alba Romano Pace	133
8. Risalendo il Lete controcorrente. Sogno e realtà nella pittura di Hugh Weiss (1925-2007) di Teresa Maranzano	153
9. La Frênouse di Robert Tatin. La danza cosmica dell'architettura di Roberta Trapani	173
10. Contaminazioni fantastiche del surrealismo in Italia. Impegno immaginista ed evasione Surfanta di Valentina Di Miceli	195
Bibliografia a cura di Valentina Di Miceli	217
Nota su Emmanuel Herth	224