

ÍNDICE

PRESENTACIÓN: EL PASADO DESDE EL FUTURO	II
I. LO CLÁSICO EN LA ESTÉTICA Y LOS CLASICISMOS EN LAS ARTES	21
II. LA DISOLUCIÓN EN EL RELATIVISMO ARTÍSTICO	43
1. Desviaciones de las codificaciones clasicistas..	44
2. Las bellezas arbitrarias y el carácter artificial de los signos en las artes.....	62
3. El convencionalismo de los lenguajes artísticos	77
4. Los «caprichos» y la disolución historicista	85
5. El estilo y las diversas maneras.....	101
III. LA DISOLUCIÓN EN EL RELATIVISMO DEL GUSTO.....	109
1. Universalidad del gusto y diversidad de los gustos.....	110
2. Los viajes y las variedades de la experiencia estética	122
3. Las ruinas en el paisaje como exaltación de los «fragmentos encontrados»	136

4. Los «moods» del gusto en el jardín paisajístico y sus estribaciones	155
5. De lo «picturesque» y lo sublime	171
IV. LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA Y LOS «PRIMEROS PRINCIPIOS»	181
1. La reinterpretación de la mimesis en arquitectura.....	183
2. Los orígenes y el modelo de la cabaña	189
3. Los «primeros principios»	195
V. EL TERCER ESTADO ESTÉTICO: EL CLASICISMO ROMÁNTICO ...	203
VI. LA ARQUITECTÓNICA DE LA RAZÓN: ¿UN GOZNE ENTRE LA RAZÓN CLÁSICA Y LA RAZÓN MODERNA?	227
1. La Arquitectónica de la Razón como metáfora y el nuevo edificio	230
2. Las metáforas del cielo estrellado y del océano	236
3. Las violaciones analógicas	239
4. La universalidad del gusto en el duplicado transcendental-empírico	243
5. ¿Un gozne entre la razón estética clásica y la razón estética moderna?	249
VII. «A TRAVÉS DE LA BELLEZA SE LLEGA A LA LIBERTAD»	255
1. La estetización ético-política en Schiller y sus derivas	255
2. Los escenarios de la desilusión y el programa estético-artístico.....	259
3. La «cultura estética» como instrumento para la reforma política	266
4. El «arte estético» y el «arte de la vida» (<i>Lebenskunst</i>)	269
5. Incursión sobre la estetización blanda del «trato social» en la política y el <i>Lifestyle</i> en la ética.....	276

6. El estado estético: ¿una estetización fuerte de la política?	280
7. ¿«Arte de la guerra» o estetización de la guerra?	289
VIII. SCHINKEL Y LA TENSION CLÁSICO-ROMÁNTICA	295
1. La polaridad clásico-romántica.....	297
2. Un clasicismo más allá del estilo	301
3. Clasicismo romántico y sensibilidad pintoresca.	310
4. Eclecticismo reflexivo y carácter	319
IX. C. D. FRIEDRICH Y LA VENTANA ABIERTA A LO SUBLIME Y LA INFINITUD	323
1. Los orígenes de la pintura contemplativa.....	323
2. La ventana como mediación	324
3. Las figuras de espalda, sujetos de la contemplación	328
4. La contemplación estética, paso previo a la creación	334
5. La pintura contemplativa en la órbita de lo sublime y la infinitud.....	338
X. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	347