

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	p. 1
CHAPITRE 1 - HISTORIOGRAPHIE, THÉORIES ET CONCEPTS (R. ÉTIENNE)	p. 3
1.1. UNE MÉDITERRANÉE ÉCLATÉE ?	p. 3
1.2. UNE MÉDITERRANÉE DÉCOLONISÉE.....	p. 5
1.2.1. <i>Colonisation ou diaspora ?</i>	p. 5
1.2.2. <i>Formes de contact, hybridation et théorie de la « zone intermédiaire »</i>	p. 6
1.3. UNE MÉDITERRANÉE URBANISÉE	p. 8
1.3.1. <i>Urbanisation : problèmes de vocabulaire</i>	p. 8
1.3.2. <i>Formes et rythmes de l'urbanisation</i>	p. 9
1.3.3. <i>Les moteurs de l'urbanisation et les modèles</i>	p. 11
1.3.4. <i>Mouvements de population dans la Méditerranée orientale</i>	p. 13
1.3.5. <i>Croissance en Méditerranée ?</i>	p. 14
1.4. LA MÉDITERRANÉE DES ÉCHANGES : LES PRODUITS, LES HOMMES, LES IDÉES	p. 16
1.5. UNE MÉDITERRANÉE RECOMPOSÉE : CENTRE ET PÉRIPHÉRIE	p. 19
BIBLIOGRAPHIE	p. 22
CHAPITRE 2 - LES CHRONOLOGIES	p. 27
2.1. ENTRE CHRONOLOGIES ET CHRONOLOGIE : LE VII ^e S. (P. ROUILLARD, J-CHR. SOURISSEAU).....	p. 27
2.1.1. <i>Les chronologies méditerranéennes : la céramique corinthienne et le style protocorinthien</i>	p. 29
2.1.2. <i>Les chronologies de l'Europe tempérée</i>	p. 30
2.1.3. <i>Le temps des dendrodates et des dates radiocarbone</i>	p. 31
2.1.4. <i>Un cas en débat entre chronologie « traditionnelle » et radiocarbone, entre Orient et Occident</i>	p. 34
2.1.5. <i>Les repères chronologiques du VII^e s.</i>	p. 37
2.2. UN CHOC DE CIVILISATIONS AU VII ^e S. : LES INVASIONS DES CIMMÉRIENS ET DES SCYTHES AU PROCHE-ORIENT ET LES ORIGINES DE LA CULTURE SCYTHE (A. IVANTCHIK).....	p. 38
2.2.1. <i>L'arc et les flèches : les transformations des civilisations des steppes, VIII^e-VI^e s.</i>	p. 38
2.2.2. <i>Les invasions des Cimmériens et des Scythes au Proche-Orient et en Asie Mineure : questions de chronologie</i>	p. 41
2.2.3. <i>La culture scythe : aspect archéologique du problème</i>	p. 44
BIBLIOGRAPHIE 2.1	p. 50
BIBLIOGRAPHIE 2.2	p. 55
CHAPITRE 3 - LES ÉCRITURES (J. DE HOZ)	p. 59
3.1. INTRODUCTION : DONNÉES PRÉALABLES À UNE HISTOIRE DE L'ÉCRITURE	p. 59
3.1.1. <i>Rôle de l'écriture phénicienne</i>	p. 59
3.1.2. <i>L'écriture comme phénomène culturel</i>	p. 60
3.1.3. <i>Aspects et fonctions de l'écriture</i>	p. 60

3.2. GENÈSE ET TRANSMISSION DES ALPHABETS	p. 62
3.2.1. <i>L'écriture grecque</i>	p. 62
3.2.2. <i>L'écriture phénicienne</i>	p. 65
3.2.3. <i>L'écriture phrygienne</i>	p. 66
3.2.4. <i>L'écriture étrusque</i>	p. 68
3.2.5. <i>Les écritures dans la Péninsule Ibérique</i>	p. 68
3.3. LES USAGES DE L'ÉCRITURE : L'ÉCRITURE COMME PHÉNOMÈNE CULTUREL	p. 70
3.3.1. <i>La Grèce</i>	p. 70
3.3.2. <i>La Phénicie</i>	p. 71
3.3.3. <i>La Grèce et la Phénicie</i>	p. 73
3.3.4. <i>L'Asie Mineure</i>	p. 75
3.3.5. <i>L'Étrurie</i>	p. 77
3.3.6. <i>La Péninsule Ibérique</i>	p. 79
3.4. A L'ORIGINE DES ÉCRITURES : LES ÉCHANGES	p. 80
3.4.1. <i>Supports périssables : Grèce et Phénicie</i>	p. 80
3.4.2. <i>Supports périssables : Phrygie, Étrurie, Ibérie</i>	p. 82
3.4.3. <i>Écriture et phénomène orientalisant</i>	p. 83
BIBLIOGRAPHIE	p. 86

CHAPITRE 4 - ÉCHANGES ET CIRCULATIONS

4.1. LA NAVIGATION AU VII ^e S. AV. J.-C. (D. DRAKIDÈS)	p. 91
4.1.1. <i>Typologie des navires</i>	p. 91
4.1.1.1. <i>Navires ronds</i>	p. 91
4.1.1.2. <i>Navires longs</i>	p. 92
4.1.2. <i>Techniques de construction</i>	p. 94
4.1.3. <i>Connaître la mer et les vents</i>	p. 95
4.2. LES ÉPAVES DU VII ^e S. : UN TÉMOIGNAGE SUR LES ÉCHANGES MARITIMES À L'ÉPOQUE ARCHAÏQUE (E. NANTET)	p. 96
4.2.1. <i>Le siècle obscur des épaves ?</i>	p. 96
4.2.1.1. <i>Un silence documentaire et historiographique</i>	p. 96
4.2.1.2. <i>Les difficultés de datation</i>	p. 97
4.2.1.3. <i>La répartition spatiale des épaves du VII^e s., reflet de la division de la Méditerranée</i>	p. 97
4.2.2. <i>Les épaves : les cargaisons</i>	p. 98
4.2.2.1. <i>Le vin</i>	p. 98
4.2.2.2. <i>Les métaux</i>	p. 99
4.2.2.3. <i>Les matériaux périssables</i>	p. 102
4.2.3. <i>L'organisation des échanges</i>	p. 102
4.2.3.1. <i>La détermination de la provenance</i>	p. 102
4.2.3.2. <i>Cargaisons, matériel de bord et équipement</i>	p. 104
4.2.3.3. <i>La standardisation</i>	p. 104
4.2.3.4. <i>Le fret de retour</i>	p. 106
4.2.3.5. <i>Praxis et emporia</i>	p. 106
4.2.4. <i>Les routes de l'échange</i>	p. 107

4.2.4.1. <i>Cabotage et navigation hauturière</i>	p. 107
4.2.4.2. <i>Commerce en ligne directe et commerce de redistribution</i>	p. 107
4.2.4.3. <i>Un essor du tonnage au milieu du VI^e siècle ?</i>	p. 109
4.3. PLUS DE VIN, MOINS D'HUILE ? RETOUR SUR LES AMPHORES CORINTHIENNES DANS LA MÉDITERRANÉE DU VII ^e s. (M. GRAS).....	p. 110
4.3.1. <i>Controverses corinthiennes</i>	p. 110
4.3.2. <i>Historiographie du sujet</i>	p. 110
4.3.3. <i>Commerce de l'huile corinthienne : huile vierge et huile parfumée, nouvelle approche</i>	p. 113
4.4. L'ITALIE AU CŒUR DE LA MÉDITERRANÉE (VIII ^e -VII ^e s.) : CONTEXTES, TRANSFERTS ET TRANSITIONS (A. ESPOSITO)	p. 116
4.4.1. <i>La place de l'Italie dans le débat sur la chronologie</i>	p. 118
4.4.2. <i>L'Italie et les réseaux méditerranéens</i>	p. 121
4.4.3. <i>La distribution des coupes eubéennes</i>	p. 126
4.4.4. <i>Autour du vin : répertoire cosmopolites et pratiques locales</i>	p. 128
BIBLIOGRAPHIE 4.1 et 4.2	p. 136
BIBLIOGRAPHIE 4.3	p. 138
BIBLIOGRAPHIE 4.4	p. 140

CHAPITRE 5 - MOTEURS ET MODÈLES..... p. 147

5.1. LES PHÉNICIENS AU VII ^e s. (P. ROULLARD)	p. 147
5.1.1. <i>Géographie phénicienne</i>	p. 147
5.1.2. <i>Activités maritimes : causes et contenu</i>	p. 149
5.1.3. <i>Archéologie des échanges</i>	p. 150
5.1.4. <i>Circulation des hommes, des techniques et des idées</i>	p. 150
5.1.5. <i>Les modalités de la réception culturelle</i>	p. 151
5.1.6. <i>Types et structures des établissements phéniciens</i>	p. 153
5.2. CHYPRE AU VII ^e s. (S. FOURRIER)	p. 156
5.2.1. <i>L'histoire intérieure : le temps des royaumes</i>	p. 158
5.2.2. <i>L'affirmation d'identités culturelles et politiques</i>	p. 160
5.2.3. <i>La consolidation des royaumes</i>	p. 163
5.2.4. <i>L'île en Méditerranée orientale : entre Iadnana et Kittim</i>	p. 165
5.3. LA CRÈTE AU VII ^e s. (J. WHITLEY)	p. 170
5.3.1. <i>Introduction</i>	p. 170
5.3.2. <i>Geography, Environment and Archaic Settlement</i>	p. 171
5.3.3. <i>Political Communities and Their Epigraphic Habits</i>	p. 173
5.3.4. <i>Ethnic and Linguistic Diversity</i>	p. 174
5.3.5. <i>Cult Practice</i>	p. 175
5.3.6. <i>The Cretan Orientalizing and External Relations</i>	p. 177
5.3.7. <i>Cretan Commensality, the Political Community and the Cretan Aristocracy</i>	p. 179
5.4. LES ÉTRUSQUES AU VII ^e s.	p. 183
5.4.1. <i>Le aristocrazie etrusche in periodo orientalizzante: cultura, economia, relazioni</i> (A. NASO)	p. 183
5.4.1.1. <i>Le origini</i>	p. 183

5.4.1.2. <i>L'orientalizzante</i>	p. 188
5.4.2. <i>Écriture, bucchero, royauté (J.-P. THULLIER)</i>	p. 198
5.4.2.1. <i>Pour un « vrai » VII^e s. étrusque, de 700 à 600 avant notre ère ?</i>	p. 198
5.4.2.2. <i>De l'écriture</i>	p. 199
5.4.2.3. <i>Du bucchero</i>	p. 203
5.4.2.3. <i>Des rois étrusques</i>	p. 206
BIBLIOGRAPHIE 5.1	p. 211
BIBLIOGRAPHIE 5.2	p. 213
BIBLIOGRAPHIE 5.3	p. 216
BIBLIOGRAPHIE 5.4.1 (cf. texte, p. 193 - 198)	
BIBLIOGRAPHIE 5.4.2	p. 219
CHAPITRE 6 - SANCTUAIRES ET OFFRANDES EN GRÈCE	p. 223
6.1. <i>QUELLE PLACE POUR LES DIEUX DANS LA CITÉ GRECQUE ? (Fr. PROST)</i>	p. 223
6.1.1. <i>Permanence des coutumes funéraires et des images</i>	p. 224
6.1.2. <i>Une nouveauté : la statue de culte</i>	p. 227
6.1.3. <i>Une nouvelle architecture religieuse</i>	p. 228
6.1.4. <i>Le 'boom' religieux</i>	p. 228
6.1.5. <i>Évolution du sentiment religieux : vers l'individualisme ?</i>	p. 232
6.2. <i>OFFRANDES ET FRÉQUENTATION À DELPHES AU VII^e S. (H. AURIGNY)</i>	p. 234
6.2.1. <i>Un ensemble votif aux origines variées</i>	p. 234
6.2.1.1. <i>Premiers objets étrangers</i>	p. 235
6.2.1.2. <i>Oriental ou orientalisant ?</i>	p. 236
6.2.1.3. <i>Les productions grecques</i>	p. 241
6.2.1.4. <i>Changements dans le matériel</i>	p. 242
6.2.2. <i>Dédicants et fréquentation du sanctuaire</i>	p. 242
6.2.2.1. <i>Des dédicants orientaux</i>	p. 242
6.2.2.2. <i>Des pratiques grecques</i>	p. 243
6.2.2.3. <i>Fréquentation du sanctuaire</i>	p. 244
6.2.3. <i>Les offrandes et le développement du sanctuaire</i>	p. 245
6.2.3.1. <i>Le rôle de l'oracle</i>	p. 246
6.2.3.2. <i>Les débuts du sanctuaire panhellénique?</i>	p. 247
6.2.3.3. <i>Objets orientaux et orientalisants dans les pratiques religieuses et sociales</i>	p. 247
6.3. <i>LES OFFRANDES ORIENTALES ET ORIENTALISANTES DANS LES SANCTUAIRES GRECS.</i>	
COMPÉTITION ET IDÉAL COMMUNAUTAIRE (C. SAINT-PIERRE HOFFMANN, Th. BRISART).....	p. 249
6.3.1. <i>Rôle et valeurs des offrandes : position du problème</i>	p. 249
6.3.2. <i>Les offrandes orientales</i>	p. 250
6.3.2.1. <i>Définition et nature</i>	p. 250
6.3.2.2. <i>Le cas des imitations</i>	p. 252
6.3.2.3. <i>L'offrande orientale : offrande de Grecs ou d'Orientaux ?</i>	p. 254
6.3.2.4. <i>Une variété d'offrandes orientales pour une diversité de dédicants</i>	p. 256
6.3.3. <i>Les offrandes orientalisantes</i>	p. 258
6.3.3.1. <i>Définir l'offrande orientalisante</i>	p. 258
6.3.3.2. <i>L'orientalisant comme un « mode de reconnaissance sociale » :</i> <i>l'exemple de l'Héraion de Samos</i>	p. 260

6.3.3.3. <i>L'orientalisant à l'appui de la cité grecque. Le cas de la Crète</i>	p. 262
BIBLIOGRAPHIE 6.1	p. 266
BIBLIOGRAPHIE 6.2	p. 267
BIBLIOGRAPHIE 6.3	p. 269
CHAPITRE 7 - LES SOCIÉTÉS GRECQUES (A. DUPLOUY, O. MARIAUD, FR. DE POLIGNAC)	p. 275
7.1. HÉSIODE ET LA DYNAMIQUE DES SOCIÉTÉS GRECQUES	p. 275
7.2. LE PROCHE ET LE LOINTAIN	p. 279
7.3. NÉCROPOLES ET SOCIÉTÉ.....	p. 282
7.4. LES CHEMINEMENTS DE L'INNOVATION.....	p. 294
7.5. DES INNOVATIONS ARTISTIQUES AU SERVICE D'UNE COMMUNICATION SOCIALE ET POLITIQUE	p. 296
7.6. LE COMMERCE MARITIME : UNE ACTIVITÉ VILE ?	p. 300
7.7. CONTRASTES ET MUTATIONS	p. 303
BIBLIOGRAPHIE	p. 306
CHAPITRE 8 - SOCIÉTÉS, STYLES ET IDENTITÉ	p. 311
8.1. POUR UNE RELECTURE ARCHÉOLOGIQUE DU « PHÉNOMÈNE ORIENTALISANT » (FR. CROISSANT).....	p. 312
8.1.1. <i>Des styles géométriques au « style orientalisant » : le problème de la continuité</i>	p. 312
8.1.2. <i>Ambiguïté de la notion d'« offrande orientalisante »</i>	p. 314
8.1.3. <i>Aux origines de l'orientalisation : une appropriation sélective</i>	p. 319
8.1.4. <i>L'imagerie orientale comme instrument de différenciation</i>	p. 325
8.1.5. <i>L'illusion d'un orientalisme antique</i>	p. 329
8.1.6. <i>Un « bricolage » éclectique au service d'une identité</i>	p. 336
8.1.7. <i>La construction d'un style : l'exemple de l'Incoronata</i>	p. 339
8.2. FAIT ARTISTIQUE ET GROUPES SOCIAUX DANS LES SOCIÉTÉS ITALIQUES AU VII ^e S. :	
QUELQUES EXEMPLES (C. D'ERCOLE).....	p. 344
8.2.1. <i>L'essor d'une sculpture monumentale</i>	p. 345
8.2.2. <i>Le récit figuré</i>	p. 352
8.2.3. <i>Quelques clés de lecture</i>	p. 359
BIBLIOGRAPHIE 8.1	p. 361
BIBLIOGRAPHIE 8.2	p. 363
CONCLUSION : RÉALITÉS DU VII^e S. (R. ÉTIENNE)	p. 369
INDICES	p. 373
Index des noms	p. 375
Index des notions	p. 379
Index géographique.....	p. 398
CARTES	p. 389
Liste des figures	p. 398
Liste des auteurs.....	p. 400
Table des matières.....	p. 401