

SPIS TREŚCI

Od wydawców – <i>Maria Osterwa-Czekaj, Jacek Serafinowicz</i>	9
O Autorze – <i>Teresa Grzybkowska</i>	13
Przedmowa	15
Wstęp	19
I ŚWIĄTYNIA SYBILLI	23
1. Koncepcja Świątyni Sybilli i jej architektura	25
2. Skarbce Sieniawskich i trofea magnackie	43
3. Apoteoza królów i wodzów polskich	53
Tadeusz Czacki i archeologia grobów	65
Królewskie nabytki Izabeli Czartoryskiej	71
4. Nurt współczesności: chwała walki o wolność	75
5. Układ zbiorów w Świątyni Sybilli	86
Trofea i „szkatuła królewska”	86
Relikwie i pomniki	90
Zawartość szaf muzealnych	96
Urządzenie krypty	108
6. Inwentarze, katalogi i współczesne opracowania zbiorów Świątyni Sybilli	113
II DOM GOTYCKI	123
1. Koncepcja Domu Gotyckiego i jego architektura	125
2. Inspiracje angielskie	135
3. Wpływ muzealnictwa francuskiego	149
4. Eksploracja muzealna Puław w Austrii, Niemczech i Belgii	159
5. Społeczny zasięg kolekcjonerstwa puławskiego	176

6. Układ zbiorów Domu Gotyckiego	182
7. Inwentarz i katalogi Domu Gotyckiego	204
8. Metody kolekcjonerskie Izabeli Czartoryskiej i jej interpretacja zabytków	208
Pamiętki królewskie	215
Świat rycerstwa średniowiecznego	225
Wątki romantycznej miłości	228
Bohaterowie walk o wolność narodową	232
Inne tematy romantyczne: egzotyczne podróże, motywy „niesamowite”, romantyczni więźniowie, romantyczny anegdotyzm	233
Orientalizm w Puławach	236
Antyk i archeologia	240
Tematy związane z nauką, literaturą, filozofią i religią. Poglądy na sztukę	242
III METODY MUZEALNICTWA PUŁAWSKIEGO	253
IV ŚWIETNOŚĆ I UPADEK ZBIORÓW PUŁAWSKICH	263
Przypisy	269
Aneksy	297
Bibliografia	323
Résumé	335
Summary	339
Indeks osób	343
Spis ilustracji	361