

## Sommario

- 16 Il demone della scena  
Pittura e teatro tra David e Wagner  
*Guy Cogeval*
- 36 NEOCLASSICISMO
- 39 L'eredità di Corneille e Racine:  
la scuola francese ai tempi di David
- 40 *Ut pictura theatrum*  
Rivoluzioni nella pittura francese  
(1750-1820)  
*Stéphane Guégan*
- 73 Sotto il segno di Shakespeare:  
Füssli e la scuola inglese
- 74 Liberare l'infinito:  
Shakespeare, la pittura e il teatro  
*James Fowler*
- 80 Una visione cosmopolita del Bardo:  
Füssli e Shakespeare  
*David Bindman*
- 126 ROMANTICISMO
- 129 Il gusto *troubadour*, la storia teatralizzata.  
Ingres, Delaroche, Hayez
- 130 Delacroix, Delaroche e il ruolo dello spettatore  
*Sébastien Allard*
- 140 Melodramma e pittura di storia  
*Carlo Sisi*
- 150 Pittura di storia e di passioni:  
Hayez e il melodramma  
*Beatrice Avanzi*
- 177 Delacroix, Chassériau, Moreau:  
Shakespeare tenebrista
- 178 Delacroix in scena  
*Katharine Lochnan*
- 203 L'estenuazione del Romanticismo
- 221 Interludio: la scena del melodramma
- 222 Le scenografie dell'Opéra di Parigi  
dal 1810 al 1873  
*Mathias Auclair*
- 254 TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO
- 257 Daumier e il grottesco. Degas e la sua influenza  
sul postimpressionismo
- 258 Degas e il teatro: dalla finzione alla realtà  
*Ann Dumas*
- 292 SIMBOLISMO
- 295 L'età del wagnerismo
- 296 La pittura di fronte alla sfida wagneriana  
*Paul Lang*
- 315 La stagione del simbolismo
- 316 Gustave Moreau. Un'immaginazione shakespeariana  
*Marie-Cécile Forest*
- 329 Il Théâtre de l'Art e il Théâtre de l'Œuvre.  
I pittori a teatro: i Nabis
- 330 I Nabis e il teatro  
*Guy Cogeval*
- 334 Fra Maeterlink e Ibsen: Vuillard al teatro dell'Œuvre  
*Guy Cogeval*
- 367 Verso l'astrazione dello spazio scenico
- 368 Adolphe Appia o il rifiuto della pittura  
*Pierre Michot*
- 376 Edward Gordon Craig  
Visione, movimento e una scena mobile  
*Harvey Grossmann*
- 407 Elenco delle opere esposte a Marsiglia, Rovereto  
e Toronto