

# INHALT

Vorwort

11

## DAS DRAMA NACH DEM DRAMA I: POSITIONEN NACH 1945

GERALD SOMMERER

Zum jüdischen Schicksal im deutschsprachigen  
Nachkriegsdrama: Das Beispiel Nelly Sachs

23

CHRISTOPH PFLAUMBAUM

»Alles wird dunkler« -  
Wolfgang Hildesheimers Theater des Verfalls

35

AGNIESZKA RAJEWSKA-PERZYŃSKA

Rolf Bongs als ein untypischer Vertreter der »inneren  
Emigration« - sein Werdegang nach 1945

55

## GRENZGÄNGER UND RAUMVERMESSER. HACKS - MÜLLER - SCHLEEF

BERNADETTE GRUBNER

»Kunst ist vorgestellte Praxis«,  
Peter Hacks' *Pandora* vor dem Hintergrund des »Traditions-  
disputs« der 1970er Jahre in der DDR

71

JEAN JOURDHEUIL

Heiner Müller: Die amerikanische Heterotopie

89

EMMANUEL BÉHAGUE

»Nazi-Theater«? Einar Schleefs Relektüre des *Urgötz* im  
geschichtspolitischen Kontext der 1980er Jahre

99

1989 UND DIE FOLGEN: GESCHICHTE (AUF-)SCHREIBEN

JUTTA WOLFERT

Zwischen Medien und Revolution.  
Ein Streifzug durch die Theatertexte der Wende

117

BERND STEGEMANN

Botho Strauss' *Schlusschor*.  
Ein Drama der verpassten Vereinigungen

127

ARTUR PEŁKA

Wendetheater - »Hinwendungs-dramatik«.  
Zu Dirk Lauckes *Für alle reicht es nicht*

143

THEATER UND MYTHOS/ERZÄHLTHEATER

HANS-PETER BAYERDÖRFER

Zurück zu »großen Texten«?  
Dramaturgie im heutigen Erzähltheater

159

GUIDO HISS

Mythos Klassiker oder die Dramaturgie des Ursprünglichen

183

GRAŻYNA KWIECIŃSKA

Alte Stoffe in neuer Bearbeitung: Zu Tankred Dorsts und  
Ursula Ehlers *Die Legende vom armen Heinrich*

193

TORSTEN ERDBRÜGGER  
**Schwierige Kommunikation:  
Moritz Rinkes Mythen/De/Konstruktion**  
203

**DAS DRAMA NACH DEM DRAMA II:  
AKTUELLE SCHREIPOSITIONEN**

STEFAN TIGGES  
»Der Sprung in der Scheibe, mit dem alles begann.«  
**Wort-Regie-Theater. Roland Schimmelpfennigs *Hier und Jetzt*  
als polyphone Zeit-Raum-Variation**  
221

GABRIELE FEULNER  
»Große Ideen«. Utopie und Kritik in Moritz Rinkes sozialen  
Dramen *Republik Vineta* und *Café Umberto*  
245

BEATA DRYGAŁA  
**Geschichte Deutschlands im Vexierspiegel -  
John von Düffels *Rinderwahnsinn* als bösertige Farce über  
Deutschland und die Deutschen**  
265

KALINA KUPCZYŃSKA  
***Fantasma* von René Pollesch -  
Theater ohne Plot? Theater mit These!**  
275

JOHANN REISSER  
**Archäologische Schnitte, kollidierende Wucherungen:  
Das post-bürgerliche Schauspiel des Selbst in René Polleschs  
Theater des Sagbaren**  
287

IZABELA DZIAŁAK  
**Das intertextuelle Spiel im postdramatischen Theater.  
Tim Staffels *Werther in New York***  
303

ANDREAS ENGLHART

**Junge Stücke am Ende der Geschichte?**  
**Die Dramatik junger AutorInnen und der Verlust der Utopie**  
311

ANKE ROEDER

**Sterne und andere S-Klassen.**  
**Beobachtungen zu einzelnen Stücken und Autoren des**  
**Studiengangs Szenisches Schreiben an der UDK Berlin**  
327

**DRAMATISCHE »ZERREISSPROBEN«:**  
**THEATER - AKTIONISMUS - AUTHENTIZITÄT**

BRIGITTE MARSCHALL

**Als das Theater die Theater verließ:**  
**Aktionistische Praxen in den 1960er Jahren**  
345

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

**Wie denkt Theater?**  
**Zur Politik der Darstellung *nach dem Fall***  
357

FRANK RADDATZ

**Die Vertreibung der Dichtung durch das Authentische**  
373

MARITA TATARI

**Das Drama wieder. Eine begriffliche Untersuchung**  
385

**DIALOGE**

**Dialoge I: Migration dichten und deuten.**  
**Ein Gespräch zwischen Shermin Langhoff, Tunçay Kulaoğlu**  
**und Barbara Kastner**  
399

**Dialoge II: Glücklich ist, wer vergisst?**  
**Eine E-Mail-Korrespondenz zwischen Elfriede Jelinek**  
**und Rita Thiele**  
409

**KÜNSTLERISCHE POSITIONEN**

FALK RICHTER  
**The Richter Nordey Project Avignon 2010**  
419

OLIVER KLUCK  
**Über die Verwendungsmöglichkeiten der Effizienzsteigerung**  
**des Volkswagenkonzerns in den letzten zwanzig Jahren als**  
**Vorbild für die Inszenierungspraxis am Repertoiretheater.**  
**Eine Skizze, ein Versuch**  
445

MARIUS VON MAYENBURG  
**Der Stein (Auszug)**  
453

DIRK LAUCKE  
**Bakunin auf dem Rücksitz (Auszug)**  
463

**Autorinnen und Autoren**  
485