

## SOMMARIO

<i>La stella e la porpora</i> Giovanna Lazzi	pag. 7
<i>Presentazione</i> Gerhard Wolf	» 9
<i>Riprendo il Virgilio Riccardiano</i> Giancarlo Savino	» 11
<i>Novità e fermenti culturali fiorentini a metà Quattrocento</i> Paolo Viti	» 13
<i>La propaganda unionista negli spettacoli fiorentini per il Concilio del 1439</i> Paola Ventrone	» 23
<i>I bizantini in Italia e gli anni del Concilio: la testimonianza di Jacopo Bellini</i> Viviana Guarino	» 49
<i>Sotto il segno della porpora: Firenze e il cardinale Bessarione</i> Concetta Bianca	» 65
<i>Firenze e l'Oriente nel Quattrocento</i> Franco Cardini	» 73
<i>Il corteo dei Magi di Benozzo nel contesto politico del 1459</i> Eleftherios Despotakis	» 101
<i>Benozzo e la cavalcata dei Magi</i> Anna Padoa Rizzo	» 109
<i>Enea sull'Arno: un sogno greco e un messaggio illustrato</i> Giovanna Lazzi	» 119
<i>Tommaso Paleologo al Concilio di Firenze</i> Silvia Ronchey	» 135
<i>L'Eneide rinnovata: persistenze e originalità nel Virgilio Riccardiano</i> Melania Ceccanti	» 153
<i>L'impero colpisce ancora. I Greci nel Virgilio Riccardiano</i> Peter Bell	» 161

*L'eredità di Enea e Costantino nel Rinascimento: Bisanzio, Roma,  
Vienna*

Tommaso Braccini

pag. 171

**Bibliografia**

» 181

**Tavole a colori**

» 207

**Indice dei nomi**

» 249

**Indice delle tavole**

» 257