

ARTUR ROSENAUER/ GEORG VASOLD	ALOIS RIEGL <i>REVISITED</i>	7
PETER NOEVER	ALOIS RIEGL UND DAS MAK	10
WERNER HOFMANN	RIEGL, DER EMANZIPATOR (DIE GÄMSE UND DAS ALPENPANORAMA)	13
REINHARD JOHLER	ALOIS RIEGL, DIE VOLKSKUNST UND DIE ÖSTERREICHISCHE VOLKSKUNDE. EINE VORGESCHICHTE DER EUROPÄISCHEN ETHNOLOGIE	21
GEORG VASOLD	ALOIS RIEGL UND DIE NATIONALÖKONOMIE	29
DIANA REYNOLDS CORDILEONE	MOOD, MODERNISM, AND THE MUSEUM FOR ART AND INDUSTRY	37
JASŔ ELŠNER	ALOIS RIEGL AND CLASSICAL ARCHAEOLOGY	45
GEORG MÖRSCH	WAS BLEIBT VON RIEGLS ALTERSWERT ODER: IST RIEGLS ALTERSWERT NOCH ZU RETTEN?	58
EVA MARIA HÖHLE	ZUR GENESE DES „DENKMALKULTUS“	63
SANDRO SCARROCCHIA	RIEGLS REZEPTION IN ITALIEN. VON DER CHARTA VON VENEDIG BIS HEUTE	69
OLEG GRABAR	RIEGL, THE ARABESQUE, AND ISLAMIC ART	84
MICHAEL GUBSER	RHYTHM IN THE THOUGHT OF ALOIS RIEGL AND HIS CONTEMPORARIES	89
ANDREA REICHENBERGER	KUNST <i>UND</i> WISSENSCHAFT: ALOIS RIEGL <i>CONTRA</i> EMIL DU BOIS-REYMOND	100
REGINE PRANGE	KONJUNKTUREN DES OPTISCHEN – RIEGLS GRUNDBEGRIFFE UND DIE KANONISIERUNG DER KÜNSTLERISCHEN MODERNE	109
MARGARET OLIN	WAS BLEIBT VON RIEGLS THEORIE? RIEGL AUF AMERIKANISCH	129
MARKO ŠPIKIĆ	A PORTRAIT OF RIEGL IN SPLIT	137
	Autorenbiografien Biographies of the Authors	140
	Personenregister Index of Names	142
	Bildnachweis Photo Credits	146
	Impressum Imprint	147