

Indice

Introduzione VII

1 Consolato e Impero (1799-1815) 1

- 1.1 Alle radici della vita di oggi 2
- 1.2 Abbigliamento 6
- 1.3 Uomo: il tempo degli eroi 7
 - Dandy 9
 - Abiti di corte 9
 - Uniformi civili 11
 - Abbigliamento militare 11
- 1.4 Donna: una vita dedicata al «bon-ton» 14
 - Abito da sposa 17
 - Abbigliamento intimo 18
 - Abbigliamento infantile 18
 - Abbigliamento delle classi popolari 19
- 1.5 Tessuti 20
- 1.6 Rivoluzione industriale, macchine tessili e manifatture 21
 - Rivoluzione industriale 21
 - Manifatture 22
 - Telaio Cartwright 22
 - Telaio Jacquard 23
 - Tulle 23
- 1.7 Sartoria e dintorni 24
 - Sartoria 24
 - Bianco più bianco 26
 - Merletti 26
 - Ricami 26
- 1.8 Accessori 28
 - Acconciature 28
 - Calzature 28
 - Copricapo 29
 - Cravatte 29
 - Gioielli 30
 - Scialli 30

Esercizi 32

2 Dalla Restaurazione alla Belle Epoque (1815-1880) 33

- 2.1 Un mondo romantico e borghese 34

- 2.2 Abbigliamento 37
- 2.3 Uomo: impeccabile eleganza 39
 - Il Dandy romantico: aristocratico e intellettuale 40
 - Abbigliamento militare 41
 - Abbigliamento religioso 42
- 2.4 Donna 43
 - Biancheria 47
 - Bloomer 48
 - Abbigliamento per i bagni 48
 - Abbigliamento da sposa 49
 - Abbigliamento da lutto 49
 - Abbigliamento per l'infanzia 49
 - Abbigliamento delle classi popolari 51
- 2.5 Tessuti 51
 - Rivoluzione industriale 51
 - Tipologie tessili 53
- 2.6 Sartoria, macchine per cucire e per ricamo, confezione, negozi e grandi magazzini 54
 - Sartoria 54
 - Macchine per cucire e per ricamo 54
 - Ricamo 55
 - Confezione 56
 - Negozi e grandi magazzini 56
- 2.7 Accessori 57
 - Acconciature 57
 - Boa e manicotti 58
 - Calzature 58
 - Copricapo 58
 - Cosmesi 59
 - Cravatte 60
 - Crinolina 60
 - Gioielli 61
 - Altri accessori 62
- 2.8 Protagonisti 62
 - Illustratori di moda 62
 - Designer 63

Esercizi 66

3 Il mondo si rinnova (1880-1900) 67

- 3.1 Il tempo delle contraddizioni 68
- 3.2 Abbigliamento: parole d'ordine «unicità» e «modernità» 72

- 3.3 Uomo: il tempo del corpo 74
 - Abbigliamento per lo sport 74
 - Dandy: Oscar Wilde & Co. 75
 - Jeans 77
- 3.4 Donna 79
 - Abiti riformati 81
 - Abbigliamento per lo sport e il tempo libero 82
 - Biancheria 82
 - Abbigliamento da sposa 83
 - Abbigliamento per l'infanzia 83
 - Abbigliamento popolare 84
- 3.5 Tessuti 87
- 3.6 Accessori 88
 - Acconciature 88
 - Calzature 89
 - Copricapo 89
 - Cosmesi 89
 - Fumare 90
 - Gioielli 90
 - Guanti 91
 - Ombrellini e borsette 91
- 3.7 Protagonisti 91
 - Illustratori di moda 91
 - Fotografi 92
 - Canzoni 93
 - Designer 93
- Esercizi 96**

4 Tra Belle Epoque e la realtà della Grande Guerra (1900-1918) 97

- 4.1 Proiettati verso il futuro 98
- 4.2 Abbigliamento 100
- 4.3 Uomo: la codificazione dell'abbigliamento «classico» (... e il suo opposto) 101
 - Moda futurista 102
 - Abbigliamento militare 104
- 4.4 Donna: tra emancipazione e pudore 106
 - Abbigliamento sportivo e per la villeggiatura 110
 - Abbigliamento popolare 110
 - La donna e la guerra 111
- 4.5 Tessuti 112
- 4.6 Accessori 113
 - Acconciature 113
 - Bottoni 113
 - Calzature 114
 - Copricapo 114
 - Cravatte 115
 - Gioielli 115
- 4.7 Protagonisti 116
 - Illustratori di moda 116
 - Fotografia 117

- Cinema 119
- Radio e musica 119
- Designer 119

Esercizi 126

5 Novecento (I): 1918-1930 127

- 5.1 La storia ruggisce 128
- 5.2 Abbigliamento 131
- 5.3 Uomo: virile prestantza 132
 - Tramp 132
- 5.4 Donna: creativa eleganza 133
 - Abbigliamento per lo sport 134
 - Abbigliamento intimo 135
 - Abbigliamento infantile 136
- 5.5 Tessuti 136
- 5.6 Strumenti e tecniche 137
 - Sartoria 137
 - Telai 137
- 5.7 Accessori 138
 - Acconciature 138
 - Borsette 139
 - Calzature 139
 - Copricapo 140
 - Cosmesi 141
- 5.8 Protagonisti 141
 - Illustratori di moda 141
 - Fotografia 142
 - Cinema 143
 - Designer 144

Esercizi 150

6 Novecento (II): 1930-1945 151

- 6.1 Il mondo entra in crisi 152
- 6.2 Abbigliamento 154
- 6.3 La moda e il fascismo 156
- 6.4 Uomo: formale e informale 157
 - Uniformi e abbigliamento militare 158
 - Abbigliamento sportivo 158
- 6.5 Donna: pratiche maglie, costose pellicce 159
 - Abbigliamento intimo 161
 - Abbigliamento infantile 162
 - Costumi popolari 163
- 6.6 Tessuti 164
- 6.7 Haute couture e boutique, alto artigianato contro prêt-à-porter 165
- 6.8 Novità in sartoria 165
- 6.9 Accessori 165
 - Acconciature e cosmesi 165
 - Borse 167

- Calzature 167
- Copricapo 168
- Foulard 169
- Gioielli 169
- 6.10 Protagonisti 169
- Illustratori di moda 169
- Fotografi 170
- Designer 171

Esercizi 176**7 Novecento (III): 1945-1960 177**

- 7.1 Una difficile ripresa 178
- 7.2 Abbigliamento 181
 - Le Theatre de la Mode 181
 - New Look 182
 - Croquis 183
 - Italian Style 183
 - «La Moda del Papa» 184
- 7.3 Uomo: un timido ritorno al colore 186
- 7.4 «Donne eleganti dallo spirito elegante» 187
 - L'abbigliamento infantile 189
- 7.5 Tessuti 189
- 7.6 Sartoria e confezione 190
- 7.7 Accessori 191
 - Acconciature 191
 - Borse 191
 - Calzature 191
 - Copricapo 192
 - Cosmesi 192
 - Gioielli 193
- 7.8 Protagonisti 193
 - Illustratori 193
 - Fotografi 194
 - Designer 195

Esercizi 202**8 Novecento (IV): gli anni '60 203**

- 8.1 Il mondo non basta più 204
- 8.2 Abbigliamento 206
 - Contromoda 206
 - Maglieria 207
- 8.3 Uomo: voglia di ribellione 208
- 8.4 Donna: libertà sbarazzina 209
 - Abbigliamento infantile 211
- 8.5 Nuovi tessuti e nuovi colori 212
- 8.6 Prêt-à-porter, boutique e nuovi stilisti 213
- 8.7 Accessori 214
 - Acconciature 214

- Calzature 215
- Copricapo 215
- Cosmesi 216
- Gioielli 216
- Occhiali 216
- 8.8 Protagonisti 216
 - Fotografia 216
 - Designer 216

Esercizi 222**9 Novecento (V): gli anni '70 223**

- 9.1 Il mondo e la paura 224
- 9.2 Abbigliamento 226
 - Giovani: generazione ribelle 226
 - Skinheads 227
 - Glam 228
 - Punk 228
 - Rastafari 228
- 9.3 Uomo: a stile libero 229
 - Armani e la giacca destrutturata 229
- 9.4 Donna: alla ricerca di una propria identità 230
 - Intimo 232
 - Abbigliamento infantile 232
- 9.5 Tessuti 233
- 9.6 Maglieria 233
- 9.7 Accessori 234
 - Acconciature e copricapo 234
 - Calzature 234
 - Cosmesi 235
 - Gioielli 235
- 9.8 Protagonisti 235
 - Fotografi 235
 - Illustratori 236
 - Designer 237

Esercizi 240**10 Novecento (VI): gli anni '80 241**

- 10.1 Cadono le barriere 242
- 10.2 Abbigliamento 243
 - Giovani: nuovi stimoli 244
- 10.3 Uomo e Donna: frammentazione della moda 246
- 10.4 Tessuti 248
- 10.5 Accessori 249
 - Look 249
 - Orologi e occhiali 249
- 10.6 Protagonisti 250
 - Illustratori 250
 - Fotografi 250
 - Designer 251

Esercizi 258

11 Tra la fine del Millennio e il XXI secolo: quale futuro? 259

- 11.1 Nuove crisi, nuovi problemi 260
- 11.2 L'era della Rete e del Marchio 261
- 11.3 Abbigliamento 263
- 11.4 Giovani: dall'ipertecnologico e neotribale alla tribù globale 263
 - Grunge 264
 - New Age 264
 - Techno e Cyberpunks 265
- 11.5 Uomo e Donna: il classico italiano, la trasgressione e la sensualità, il multifunzionale e il minimale 265
- 11.6 Tendenze e Vintage 269
- 11.7 Uniformi civili 271
- 11.8 Abbigliamento militare 272
- 11.9 Abbigliamento religioso 273
- 11.10 Tessuti: fra ecologia ed high-tech 274
- 11.11 Maglieria 275
- 11.12 Accessori 276
 - Borse e zaini 276
 - Calzature 276

Acconciature 277

Gioielli 277

11.13 Protagonisti 278

Illustratori 278

Designer 279

Esercizi 286

12 Abbigliamento etnico 287

12.1 Etnico, tradizionale o contemporaneo?

12.2 Etnico e folklore come ispirazione per la moda occidentale 290

12.3 Prodotto globale? 291

12.4 Made in Africa 293

12.5 Moda «mondiale» e abito «etnico» 295

Esercizi 296

Glossario 297

Bibliografia 299

Indice analitico 302

INDICE DELLE RUBRICHE

APPROFONDIMENTI

- Lo stile neoclassico e l'Impero 4
- L'arte dell'Ottocento: Romanticismo, Impressionismo e in Italia i Macchiaioli 35
- Il Liberty (Art Nouveau, Jugendstil, Modern Style, Sezession, Floreale...) 70
- Folklore 87
- Follia giapponese 87
- Ballerine in *tutù* e danzatrici «dei sette veli» 94
- Nuove espressioni d'Arte 99
- L'età d'oro dello stile 121
- Astrattismo e Art Déco 130
- Disegnatori-illustratori e disegnatori-stilisti 142
- Charleston 148
- Dada e Surrealismo 154
- Le star del cinema: glamour, costumi e moda 173
- Action painting. Astrattismo e informale 179
- Cinema, musica e televisione 185
- Confezione per uomo 187
- I costumisti tra cultura, arte, moda e spettacolo 200
- Pop e pop art 205
- Arte e contestazione 225
- Modelle superstar 257
- Il sistema della moda 262
- Mestiere moda 270
- Il Museo del Tessuto di Prato 275

FONTI

- La storia del costume XI
- I documenti notarili: l'invenzione delle doti 17
- Musei del costume e della moda 78
- Lettera, canzoni, cartoline e diari dal fronte 105
- Il manifesto futurista del cappello italiano 168

IERI E OGGI

- L'Impero come fonte di ispirazione 31
- Busti, corsetti & CO. 65
- Jeans, emblema di libertà e creatività 95
- Parola d'ordine: uniformi e divise militari 124
- Drappeggio, taglio e cucito, dressmaking e tailoring 149
- Omaggio a Schiaparelli 174
- Neo Sessanta 221
- Ispirazioni etno e folk 239
- Costumisti italiani 283