

# Indice

## Introduzione VII

### 1 Consolato e Impero (1799-1815) 1

- 1.1 Alle radici della vita di oggi 2
- 1.2 Abbigliamento 6
- 1.3 Uomo: il tempo degli eroi 7
  - Dandy 9
  - Abiti di corte 9
  - Uniformi civili 11
  - Abbigliamento militare 11
- 1.4 Donna: una vita dedicata al «bon-ton» 14
  - Abito da sposa 17
  - Abbigliamento intimo 18
  - Abbigliamento infantile 18
  - Abbigliamento delle classi popolari 19
- 1.5 Tessuti 20
- 1.6 Rivoluzione industriale, macchine tessili e manifatture 21
  - Rivoluzione industriale 21
  - Manifatture 22
  - Telaio Cartwright 22
  - Telaio Jacquard 23
  - Tulle 23
- 1.7 Sartoria e dintorni 24
  - Sartoria 24
  - Bianco più bianco 26
  - Merletti 26
  - Ricami 26
- 1.8 Accessori 28
  - Acconciature 28
  - Calzature 28
  - Copricapo 29
  - Cravatte 29
  - Gioielli 30
  - Scialli 30

#### Esercizi 32

### 2 Dalla Restaurazione alla Belle Epoque (1815-1880) 33

- 2.1 Un mondo romantico e borghese 34

- 2.2 Abbigliamento 37
- 2.3 Uomo: impeccabile eleganza 39
  - Il Dandy romantico: aristocratico e intellettuale 40
  - Abbigliamento militare 41
  - Abbigliamento religioso 42
- 2.4 Donna 43
  - Biancheria 47
  - Bloomer 48
  - Abbigliamento per i bagni 48
  - Abbigliamento da sposa 49
  - Abbigliamento da lutto 49
  - Abbigliamento per l'infanzia 49
  - Abbigliamento delle classi popolari 51
- 2.5 Tessuti 51
  - Rivoluzione industriale 51
  - Tipologie tessili 53
- 2.6 Sartoria, macchine per cucire e per ricamo, confezione, negozi e grandi magazzini 54
  - Sartoria 54
  - Macchine per cucire e per ricamo 54
  - Ricamo 55
  - Confezione 56
  - Negozi e grandi magazzini 56
- 2.7 Accessori 57
  - Acconciature 57
  - Boa e manicotti 58
  - Calzature 58
  - Copricapo 58
  - Cosmesi 59
  - Cravatte 60
  - Crinolina 60
  - Gioielli 61
  - Altri accessori 62
- 2.8 Protagonisti 62
  - Illustratori di moda 62
  - Designer 63

#### Esercizi 66

### 3 Il mondo si rinnova (1880-1900) 67

- 3.1 Il tempo delle contraddizioni 68
- 3.2 Abbigliamento: parole d'ordine «unicità» e «modernità» 72

- 3.3 Uomo: il tempo del corpo 74
    - Abbigliamento per lo sport 74
    - Dandy: Oscar Wilde & Co. 75
    - Jeans 77
  - 3.4 Donna 79
    - Abiti riformati 81
    - Abbigliamento per lo sport e il tempo libero 82
    - Biancheria 82
    - Abbigliamento da sposa 83
    - Abbigliamento per l'infanzia 83
    - Abbigliamento popolare 84
  - 3.5 Tessuti 87
  - 3.6 Accessori 88
    - Acconciature 88
    - Calzature 89
    - Copricapo 89
    - Cosmesi 89
    - Fumare 90
    - Gioielli 90
    - Guanti 91
    - Ombrellini e borsette 91
  - 3.7 Protagonisti 91
    - Illustratori di moda 91
    - Fotografi 92
    - Canzoni 93
    - Designer 93
- Esercizi 96**

#### 4 Tra Belle Epoque e la realtà della Grande Guerra (1900-1918) 97

- 4.1 Proiettati verso il futuro 98
- 4.2 Abbigliamento 100
- 4.3 Uomo: la codificazione dell'abbigliamento «classico» (... e il suo opposto) 101
  - Moda futurista 102
  - Abbigliamento militare 104
- 4.4 Donna: tra emancipazione e pudore 106
  - Abbigliamento sportivo e per la villeggiatura 110
  - Abbigliamento popolare 110
  - La donna e la guerra 111
- 4.5 Tessuti 112
- 4.6 Accessori 113
  - Acconciature 113
  - Bottoni 113
  - Calzature 114
  - Copricapo 114
  - Cravatte 115
  - Gioielli 115
- 4.7 Protagonisti 116
  - Illustratori di moda 116
  - Fotografia 117

- Cinema 119
- Radio e musica 119
- Designer 119

#### Esercizi 126

#### 5 Novecento (I): 1918-1930 127

- 5.1 La storia ruggisce 128
- 5.2 Abbigliamento 131
- 5.3 Uomo: virile prestantza 132
  - Tramp 132
- 5.4 Donna: creativa eleganza 133
  - Abbigliamento per lo sport 134
  - Abbigliamento intimo 135
  - Abbigliamento infantile 136
- 5.5 Tessuti 136
- 5.6 Strumenti e tecniche 137
  - Sartoria 137
  - Telai 137
- 5.7 Accessori 138
  - Acconciature 138
  - Borsette 139
  - Calzature 139
  - Copricapo 140
  - Cosmesi 141
- 5.8 Protagonisti 141
  - Illustratori di moda 141
  - Fotografia 142
  - Cinema 143
  - Designer 144

#### Esercizi 150

#### 6 Novecento (II): 1930-1945 151

- 6.1 Il mondo entra in crisi 152
- 6.2 Abbigliamento 154
- 6.3 La moda e il fascismo 156
- 6.4 Uomo: formale e informale 157
  - Uniformi e abbigliamento militare 158
  - Abbigliamento sportivo 158
- 6.5 Donna: pratiche maglie, costose pellicce 159
  - Abbigliamento intimo 161
  - Abbigliamento infantile 162
  - Costumi popolari 163
- 6.6 Tessuti 164
- 6.7 Haute couture e boutique, alto artigianato contro prêt-à-porter 165
- 6.8 Novità in sartoria 165
- 6.9 Accessori 165
  - Acconciature e cosmesi 165
  - Borse 167

- Calzature 167
- Copricapo 168
- Foulard 169
- Gioielli 169
- 6.10 Protagonisti 169
- Illustratori di moda 169
- Fotografi 170
- Designer 171

**Esercizi 176****7 Novecento (III): 1945-1960 177**

- 7.1 Una difficile ripresa 178
- 7.2 Abbigliamento 181
  - Le Theatre de la Mode 181
  - New Look 182
  - Croquis 183
  - Italian Style 183
  - «La Moda del Papa» 184
- 7.3 Uomo: un timido ritorno al colore 186
- 7.4 «Donne eleganti dallo spirito elegante» 187
  - L'abbigliamento infantile 189
- 7.5 Tessuti 189
- 7.6 Sartoria e confezione 190
- 7.7 Accessori 191
  - Acconciature 191
  - Borse 191
  - Calzature 191
  - Copricapo 192
  - Cosmesi 192
  - Gioielli 193
- 7.8 Protagonisti 193
  - Illustratori 193
  - Fotografi 194
  - Designer 195

**Esercizi 202****8 Novecento (IV): gli anni '60 203**

- 8.1 Il mondo non basta più 204
- 8.2 Abbigliamento 206
  - Contromoda 206
  - Maglieria 207
- 8.3 Uomo: voglia di ribellione 208
- 8.4 Donna: libertà sbarazzina 209
  - Abbigliamento infantile 211
- 8.5 Nuovi tessuti e nuovi colori 212
- 8.6 Prêt-à-porter, boutique e nuovi stilisti 213
- 8.7 Accessori 214
  - Acconciature 214

- Calzature 215
- Copricapo 215
- Cosmesi 216
- Gioielli 216
- Occhiali 216
- 8.8 Protagonisti 216
- Fotografia 216
- Designer 216

**Esercizi 222****9 Novecento (V): gli anni '70 223**

- 9.1 Il mondo e la paura 224
- 9.2 Abbigliamento 226
  - Giovani: generazione ribelle 226
  - Skinheads 227
  - Glam 228
  - Punk 228
  - Rastafari 228
- 9.3 Uomo: a stile libero 229
  - Armani e la giacca destrutturata 229
- 9.4 Donna: alla ricerca di una propria identità 230
  - Intimo 232
  - Abbigliamento infantile 232
- 9.5 Tessuti 233
- 9.6 Maglieria 233
- 9.7 Accessori 234
  - Acconciature e copricapo 234
  - Calzature 234
  - Cosmesi 235
  - Gioielli 235
- 9.8 Protagonisti 235
  - Fotografi 235
  - Illustratori 236
  - Designer 237

**Esercizi 240****10 Novecento (VI): gli anni '80 241**

- 10.1 Cadono le barriere 242
- 10.2 Abbigliamento 243
  - Giovani: nuovi stimoli 244
- 10.3 Uomo e Donna: frammentazione della moda 246
- 10.4 Tessuti 248
- 10.5 Accessori 249
  - Look 249
  - Orologi e occhiali 249
- 10.6 Protagonisti 250
  - Illustratori 250
  - Fotografi 250
  - Designer 251

**Esercizi 258**

## 11 Tra la fine del Millennio e il XXI secolo: quale futuro? 259

- 11.1 Nuove crisi, nuovi problemi 260
- 11.2 L'era della Rete e del Marchio 261
- 11.3 Abbigliamento 263
- 11.4 Giovani: dall'ipertecnologico e neotribale alla tribù globale 263
  - Grunge 264
  - New Age 264
  - Techno e Cyberpunks 265
- 11.5 Uomo e Donna: il classico italiano, la trasgressione e la sensualità, il multifunzionale e il minimale 265
- 11.6 Tendenze e Vintage 269
- 11.7 Uniformi civili 271
- 11.8 Abbigliamento militare 272
- 11.9 Abbigliamento religioso 273
- 11.10 Tessuti: fra ecologia ed high-tech 274
- 11.11 Maglieria 275
- 11.12 Accessori 276
  - Borse e zaini 276
  - Calzature 276

Acconciature 277

Gioielli 277

11.13 Protagonisti 278

Illustratori 278

Designer 279

**Esercizi** 286

## 12 Abbigliamento etnico 287

12.1 Etnico, tradizionale o contemporaneo?

12.2 Etnico e folklore come ispirazione per la moda occidentale 290

12.3 Prodotto globale? 291

12.4 Made in Africa 293

12.5 Moda «mondiale» e abito «etnico» 295

**Esercizi** 296

Glossario 297

Bibliografia 299

Indice analitico 302

## INDICE DELLE RUBRICHE

### APPROFONDIMENTI

- Lo stile neoclassico e l'Impero 4
- L'arte dell'Ottocento: Romanticismo, Impressionismo e in Italia i Macchiaioli 35
- Il Liberty (Art Nouveau, Jugendstil, Modern Style, Sezession, Floreale...) 70
- Folklore 87
- Follia giapponese 87
- Ballerine in *tutù* e danzatrici «dei sette veli» 94
- Nuove espressioni d'Arte 99
- L'età d'oro dello stile 121
- Astrattismo e Art Déco 130
- Disegnatori-illustratori e disegnatori-stilisti 142
- Charleston 148
- Dada e Surrealismo 154
- Le star del cinema: glamour, costumi e moda 173
- Action painting. Astrattismo e informale 179
- Cinema, musica e televisione 185
- Confezione per uomo 187
- I costumisti tra cultura, arte, moda e spettacolo 200
- Pop e pop art 205
- Arte e contestazione 225
- Modelle superstar 257
- Il sistema della moda 262
- Mestiere moda 270
- Il Museo del Tessuto di Prato 275

### FONTI

- La storia del costume XI
- I documenti notarili: l'invenzione delle doti 17
- Musei del costume e della moda 78
- Lettera, canzoni, cartoline e diari dal fronte 105
- Il manifesto futurista del cappello italiano 168

### IERI E OGGI

- L'Impero come fonte di ispirazione 31
- Busti, corsetti & CO. 65
- Jeans, emblema di libertà e creatività 95
- Parola d'ordine: uniformi e divise militari 124
- Drappeggio, taglio e cucito, dressmaking e tailoring 149
- Omaggio a Schiaparelli 174
- Neo Sessanta 221
- Ispirazioni etno e folk 239
- Costumisti italiani 283