

OBSAH

Předmluva	7
Úvod	8
1. Osobnost Benedikta Rieda	
1.1 Renesance v Itálii a ve střední Evropě	12
Humanismus jako literární hnutí a cesty nové inspirace	15
Osobnost Benedikta Rieda a profese architekta	22
Aplikovaná geometrie	31
Naturalismus a symbolismus v architektuře	34
1. 2 Konstrukce: klenební technika Benedikta Rieda a rozvoj stavební technologie v Evropě 15. století	43
Dosavadní zkoumání	49
Mezi katedrální tradicí a novými technologiemi	54
Exkurs: klenební technika Benedikta Rieda v kontextu středoevropských „kroužených“ kleneb	63
1. 3 Typologie staveb: palác a chrám	70
Renesanční rezidence	74
Starý královský palác jako syntéza středoevropské tradice a italské renesanční teorie a praxe	78
Typologie pevnostní architektury	87
Chrám sv. Barbory jako „husitská katedrála“ a typologie sakrální architektury kolem roku 1500	91
2. Katalog staveb	
Pražský hrad, Starý královský palác	106
Exkurs: „ <i>Mrzutě, hanebně v některých místech se krade.</i> “ Ekonomický kontext jagellonské přestavby Pražského hradu	130
Katedrála sv. Víta	134
Opevnění	137
„Vila“ ve Stromovce	140
Švihov	143
Rábí	146

Blatná.....	152
Žabkowitz	160
Kostel sv. Barbory v Kutné Hoře	163
Kostel sv. Anny v Annabergu	175
Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě	181
Kostel sv. Mikuláše v Lounech	193
3. Kontext	
3.1 Renesanční formy v díle Benedikta Rieda a problém záalpské renesance	203
3.2 Mezi městy a šlechtou: expanze riedovské architektury v zemích Koruny české	226
Závěr: architekt mezi gotikou a renesancí	237
Bibliografie.....	243
Výběrový rejstřík.....	292